

# 菏泽松编技术简介

李厚勇

(菏泽市农业科学院 林业与园林科学研究所 山东 菏泽 274000)

中图分类号: S 688.5 文献标识码: B

文章编号: 1001-0009(2009)02-0208-01

山东省菏泽市牡丹区是全国著名的“牡丹之乡”,广大花农在栽培和推广牡丹、建设和管理牡丹园的同时,丰富了其它园林植物的栽培和管理技术,其中“桧柏造型”技术就是牡丹之乡花农的传统技艺,其方法是利用手工扭曲编织和绑缚,将桧柏编制成各种动物和仿古景观。因当地俗称桧柏为刺松,故将此项技术称为“松编”。“松编”是菏泽市花乡的传统优势产品,有很高的观赏价值和经济效益。在园林中设置各种形态不同、栩栩如生、栩栩如生的松艺植物,不仅能丰富园林的层次和色彩,还能起到寓动态于静物之中、动静结合、耐人寻趣的作用。随着园林绿化水平的逐步提高,这些高档的绿化材料,将越来越受到欢迎。

## 1 栽培历史、现状及前景

菏泽“松编”至少有 200 余年的栽培历史,目前各个牡丹园内,均有桧柏编造的狮、虎、猴、城楼、台阁等多种多样的松艺植物分布。其中以位于王梨庄的“古今园”栽培最早,技艺最高,至今还存有清代乾隆年间的松编“孜诵坊”和同治年间的松编“城楼”,虽然经历了漫长的岁月,但古老的“松编”造型经过维护整修,仍然轮廓清晰、青翠茂密,成为牡丹园中幽雅清新、别具一格的诱人景色,深受广大游客的喜爱和赞赏。近年来,菏泽市农业科学院林业与园林科学研究所总结前人松编经验的基础上,开展了“松编”技艺的整理创新研究,建立了专业“松编”园区,培育出一批新颖的“松编”造型。随着园林绿化、美化事业的飞速发展,外地客商来荷选购和求艺的日益增多,“松编”已成为花乡群众发展商品生产的又一重要门路。

## 2 材料和用具

“松编”所用的植物材料是桧柏(*Sabina chinensis* Linn),分枝多、枝条较软,适于弯曲造型,针叶常绿,生长量小,定型后便于保持和维护。辅助材料有扎架用的竹竿、细铁丝、绑缚小枝用的剑麻批(也可用细麻绳代替)、剪刀等。

## 3 “松编”绑扎时间

一般从早春 3 月新芽萌动到 10 月中、下旬树体停止生长以前均可进行。此时期内树液流动,枝条柔软,便于操作。

## 4 工艺流程

### 4.1 选材

根据树龄、树高和分枝的多少,来选择适于造型的素材。一般 5~6 a 生,高约 2.5 m,有 5 个以上大枝的桧柏,即可用来编制一个中大型的狮或虎,如要编一座大型的城楼,则需用 2 株(或更多)8~9 a 生,高 3 m 以上的大树,并要预先按城门宽度的要求,有计划安排对称栽植。至于 10 a 生以上的大树,因枝条粗硬,难以人工扭曲,一般不再选用。

### 4.2 扎大架

在扎架以前,先要有个整体的形象设计(如老虎可分上山虎、下山虎、卧虎、站虎等;城楼要分层次,要预设一定的建造形式),然后用细竹竿和铁丝扎成大架,并将树体按所需高度弯倒(如高度和枝条足够用,也可将所需高度以上的枝干去除),再将大枝条有计划地用铁丝固定在架上。一般动物造型要固定头部和四肢的位置,而城楼、台阁等造型,则要留出一定的高度和空间作门,再按左右前后对称的要求,将 2 株(或多株)树互相连接起来,成为一个有机的整体。扎大架是松编造型的基础。新颖别致的设计能为一个栩栩如生的松艺植物奠定良好的基础,反之,由于设计不好,大枝配置不当,以致整体形象不美时再行调整,往往事倍功半。扎大架一般当年完成,但在枝条不足或编造大型城楼、台阁时,则要分几年进行。可采取第 1 年先将植株弯倒,促使多发枝条,或在旁边补栽小树,以弥补枝条不足,到次年再造型。一个多层的建筑要由下到上、分层逐年连接固定,一般 2~3 年才能完成一层。

### 4.3 小枝绑缚

大架固定后,要把全部小枝按均匀分布的要求,用剑麻批逐个绑缚在架的表面,最后形成一个外部密被平展的绿色枝叶、内部枝条错综分布、外实内空的松艺植物。小枝绑缚是一项极其细致的手工劳动,既要顺其自然枝势,又要使枝条适于造型的要求来进行调整安排,因此也是一个艺术加工过程。“松编”的特点是用绑缚定型,一般不除去枝条。

### 4.4 整修和维护

由于造型的松艺植物时刻都在生长变化,因此必须进行整修维护。每年要对新生的直立枝叶进行 1 次绑缚,使它平铺在表面上,以保持轮廓的清晰。对局部生长过旺或过弱,影响整体结构平衡的枝条进行调整。生长过旺的加大角度,缓和枝势;过弱的抬高角度,促使转旺,以求达到新的平衡。对某些生长过弱的树,除加强肥水管理外,可放任生长 1~2 年,不进行绑缚,待树势转旺后再行整修。

作者简介:李厚勇(1963),男,本科,高级农艺师,现从事牡丹与芍药等花卉栽培技术研究工作。E-mail: lihuyong8@sina.com.

收稿日期: 2008-10-29