

节日花坛设计初探

沈洁¹, 史童伟²

(1. 北京林业大学 园林学院 北京 100083; 2. 国家发改委体改所, 北京 100035)

摘要: 节日花坛近年来已经发展成为节日期间市民游玩赏花不可缺少的一道风景。在阐述节日花坛的定义、形式的基础上, 明确了节日花坛设计侧重的原则, 并以亲身设计的北海公园南门花坛为例, 对节日花坛设计的构思过程做了一个简要的概述。

关键词: 节日花坛; 设计原则

中图分类号: S 688.3; TU 986.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2009)10-0239-02

随着近年来城市的飞速发展, 城市品位日趋提升, 许多城市在“五一”, “十一”, “春节”等节日都进行大规模花坛的布置, 以增加节日的气氛。通过多年的探索和发展, 节日花坛规模越来越大, 艺术水平逐年提高, 表现形式也在不断的丰富。节日花坛已经成为节日期间市民游玩赏花和欢度节日不可缺少的一道风景。

1 节日花坛定义

节日花坛主要指节日期间, 摆放于城市广场、公园或街头绿地中, 营造节日气氛的花坛, 它是城市景观的重要组成部分。其作为城市绿化的一种形式, 与种植绿化一起构筑着城市的美好环境。节日花坛的目的很明确, 就是要展现植物的艺术美, 烘托渲染欢乐、喜庆、祥和的节日气氛。其形式多样, 既有以展示造型艺术的立体花坛或植物雕塑, 也有以展示花卉的图案色彩艺术为主题的大中型平面花坛。

2 节日花坛设计原则

花坛设计是一门综合艺术, 设计者需要有较好的艺术修养, 并熟悉各种观赏植物的形态特征如花期、花姿、花色等; 同时还要懂得有关机械、水电、光等方面的知识。花坛设计就是把几方面有机结合形成一个艺术整体的一项系统工程。一般花坛的设计遵循以下原则, 如: 因地制宜、处理好与周围环境的关系、要有主题、比例适宜、色彩搭配、考虑视错觉的影响等^[1]。

节日花坛设计仍然遵循一般花坛的设计原则, 但又有所侧重。节日花坛经常需要反映城市的工作重点、取得的重大成绩, 或者歌颂盛世和平, 烘托营造气氛等, 故常具有强烈的政治或文化寓意。所以对于节日花坛来说, 确定主题思想尤为重要。所谓主题思想就是用什么

艺术手段达到何种宣传目的和观赏效果。主题思想和基本形式的确定是节日花坛设计的重要环节, 由此决定了花坛的寓意和形式、规模和投资^[2]。由于节日花坛常牵涉政治、文化主题, 其设计就更加强调与周围环境的协调。花坛面积的大小, 周边的道路、广场及建筑物的色彩、风格、历史文化内涵, 该地是否是位于政治文化中心等都是必须考虑的因素。另外还需要注意花坛摆放的具体位置, 节日时往往人流量较大, 花坛的摆放不但不能影响交通, 还应起到疏导交通, 分散人流的作用。否则容易造成交通和人员的拥堵, 引起安全事故。

节日花坛主要是为了烘托渲染欢乐、喜庆、祥和的节日气氛, 在色彩上多以鲜艳明快的暖色系为主, 以红黄两色最为常见, 再辅以其它色彩作为对比或衬托。通常来说, 花坛内色彩不宜太多, 一般以 2、3 种为宜, 但对于一些巨型造景式立体花坛(以国庆期间天安门广场两侧摆放的立体花坛为典型), 可选用各色的多种植物, 形成百花齐放、花团锦簇的胜景。

3 设计案例

2009 年新中国成立 60 周年, 在国庆期间, 中央和北京市委要求在重点公园开展游园活动, 创造隆重、热烈、喜庆、祥和的节日游园气氛。北京市市属公园作为展示中华文明的窗口, 以庆祝建国 60 周年为主题, 结合各公园特色和文化内涵, 通过主题统一而又各具特色的花卉环境布置来提升公园环境质量。为拓展各公园花卉环境布置思路, 北京园林学会和市公园管理中心共同组织了市属公园重点花坛设计方案征集活动, 对颐和园、天坛、北海公园、北京植物园、北京动物园、中山公园、景山公园、香山公园等 11 个公园的 20 个重点区域的花坛进行设计竞赛。以下主要以亲身设计的北海公园南门花坛为例, 对节日花坛设计的构思过程做一个简要的阐述。

北海公园 2009 年国庆期间花坛花卉环境布置以“御园菊颂”为总题, 以菊花文化和国庆元素为主题, 营造热

第一作者简介: 沈洁(1985-), 女, 在读硕士, 研究方向为城市规划与设计。E-mail: shenjies563@163.com.

收稿日期: 2009-06-20

烈祥和的国庆气氛,为游人创造优美的游园环境。

南门花坛位于公园南门广场,南门是公园的主要入口。花坛场地紧邻太液池、远观琼华岛景区,场地右侧为团城景区,场地开阔、狭长,游人量较大。花坛设计要求以琼华岛、太液池为背景,结合场地现有情况以菊花为主要花材,以展示菊花文化为主题,充分体现国庆元素进行设计,花坛可向水面空间进行扩展。花坛要求宽26 m、前后进深11 m、高6 m。

从这两点入手,构筑了一幅陶渊明伴菊成仙的画卷。该花坛平面上呈扇形,与现状场地形式保持一致,弧状的边界起到了引导人流的作用。另外,考虑到北海公园为中国传统古典园林,花坛主要采用古典元素—祥云(祥云均用支架撑起,立面及效果中未表现出支撑支架)、雕塑来造景,主色为红、黄、白三色,对比鲜明。左侧红色的龙腾祥云,为“60”的变形体,旨在庆祝建国60周年(见图1、2)。

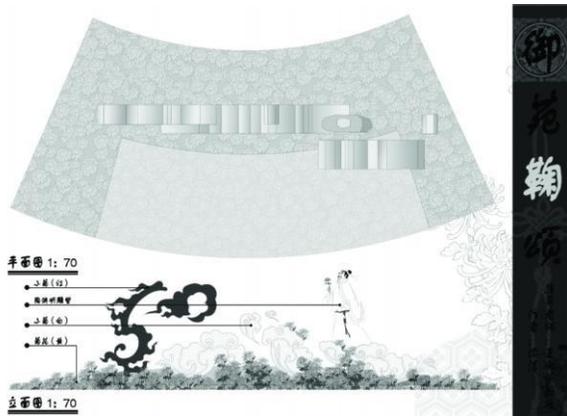


图1 花坛平面及立面图



图2 花坛效果图

对于主题要求,做如下的分析。菊,花之隐逸者也。对菊的颂扬自古有之,但却是自陶渊明起,菊花意象在诗歌中才显得别有一番天地。后世的文人们常将陶渊明和菊花视为一体,若问“篱下黄花为谁有”,则陶公是也。菊的美,不仅是隐逸高洁,也是美善合一。菊不但可观,还可食可饮可入药。汉魏以来,在道教服食成仙的思想下,人们将菊花视为长寿食品,认为长期服食可使人成仙羽化。《琅嬛记》就曾记载有武林人曹子虚食菊升天的故事。

4 结语

节日花坛值得总结和研究的東西很多,现只是对其基本特征做了初步的总结,希望借此抛砖引玉,引起更多的同行共同关注和研究节日花坛的设计与创新。

参考文献

- [1] 赵祥云. 花坛·插花及盆景艺术[M]. 北京: 气象出版社, 2004: 3-20.
- [2] 伍勇. 东莞的节日花坛设计与营造[J]. 广东园林, 2008(2): 65-69.

Preliminary Study on the Design of Festival Flower-beds

SHEN Jie¹, SHI Tong-wei²

(1. College of Landscape Architecture Beijing Forestry University, Beijing 100083 China; 2. Economic System Reform and Management Institute, National Development and Reform Commission, Beijing, 100035, China)

Abstract: In recent years, festival flower-beds has been indispensable attraction for citizens in the festivals. The paper defines the design principles of festival flower-beds, and with a design of flower-bed for Beihai park as an example, gives a brief overview about the process of design.

Key words: Festival flower-beds; Design principles