

水生植物景观的营造

刘丽霞¹, 冯国锋²

(1. 河北政法职业学院 园林系 河北 石家庄 050061; 2. 河北省林业调查规划设计院 河北 石家庄 050081)

摘要: 水生植物景观就是利用水生植物洒脱的姿形、优美的线条、绚丽的色彩, 通过艺术构图, 创作一幅幅具有诗情画意、环境优雅的园林景观, 供游人观赏。从水生植物的景观特性和水生植物与其他造园要素组合两个方面来探讨水生植物景观营造的方法。

关键词: 水生植物; 景观; 造景

中图分类号: S 682.32 **文献标识码:** B **文章编号:** 1001-0009(2008)07-0188-03

水生植物是园林水景的重要造景素材, 其洒脱的姿形、优美的线条、绚丽的色彩, 不仅具有较高的观赏价值, 而且还具有独特的生态净化功能。在园林水体景观设计中, 水生植物占据着越来越重要的位置。

1 水生植物的景观作用

在景观上水生植物可以美化水面, 打破水面的宁静, 增添水面的情趣, 使水面景致生动活泼, 还可充实美化水陆交接带。在河岸密植的芦苇林、大片的香蒲、慈菇、水葱、浮萍, 能使水景野趣盎然。给水岸线带来清新怡人的自然景观和四季分明的季相。此外, 水生植物能够给人一种清新、舒畅的感觉, 不仅可以让游人观叶、品姿、赏花, 映照在水中的倒影令人浮想联翩。

2 水生植物的景观特性

2.1 景观文化内涵的体现

水生植物造景的文化内涵实质是中国古代儒家“比德”思想的一个反映。通过水生植物的形象表现出与人的品德、情操相类似的特征, 引起人们对大自然中的山川草木产生美感。比如在周敦颐《爱莲说》中描写的“出淤泥而不染, 濯清涟而不妖, 中通外直, 不蔓不枝, 香远益清, 亭亭净植, 可远观而不可亵玩焉。”其中“出淤泥而不染”、“中通外直”、“不蔓不枝”都是对荷花自然属性的最好形容。作者通过把荷花的自然属性与自己鄙薄世俗、洁身自好的品格联系起来, 就是对比德思想的发挥和延伸。还有《诗经》中“彼泽之陂, 有蒲与荷。”运用比兴的手法, 把蒲比美男, 荷喻美女, 来描写香蒲和荷花的自然之美。

在利用水生植物造景时, 根据园林主题、文化内涵和大众的审美观来选择不同的水生植物种类, 可以充分

展现丰富的文化内涵, 使园林水景具有较强的可观性、可赏性, 进一步提升了游赏者的文化素养。在湖中植荷、菱、苇、荇、萍等, 岸边种柳、竹、桃等, 并赋予这些水生植物相应的文化内涵, 是文人追求雅致情趣的手段和园林水景雅致格调的象征。如白居易《池上篇》云: “十亩之宅, 五亩之园。有水一池, 有竹千竿……灵鹤怪石, 紫菱白莲, 皆吾所好, 尽在吾前。”可以看出园主不仅具有高深的文化素养和造园艺术水平, 而且还注重园林生态环境, 表明了白居易一生爱竹、爱莲、爱大自然的思想。

2.2 景观意境美的表现

水生植物的美是一种自然美。包括具体的形态美和抽象的意境美两种。具体的形态美是对水生植物的外形、姿态、色彩的比喻。如荷花“恰似汉殿三千女, 半是浓妆半淡妆。”睡莲“仙姬出浴眼迷离, 翠帐罗纬着睡衣”。王莲“硕叶凌波可荡船, 万叶丛里号王莲”。还有鸢尾、香蒲、萍蓬、千屈菜等水生植物, 千姿百态, 五彩缤纷。如苏州拙政园、无锡寄畅园、北京谐趣园都是利用小水面植荷造景的佳例。

抽象的意境美是表现在大环境中的水生植物景观。如荷花“接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红”, 碧叶红花, 映日连天, 无限风光, 尽在眼前。“镜湖八百里何长, 中有荷花分外香, 蝴蝶正愁飞不过, 鸳鸯拍水自双双。”百里镜湖, 万顷荷花, 蝴蝶翻飞, 鸳鸯戏水, 情景交融, 意趣盎然。芦苇“夹岸复连沙, 枝枝摇浪花, 月明浑似雪, 无处认渔家。”茫茫芦花, 阵阵涟漪, 浑似白雪, 水天一色, 秋色美景, 意境深邃。杭州西湖素来是国内外游客喜欢的景点。西湖西景区在不同的水域种植不同的水生植物, 在岸边使用了大花萱草、千屈菜; 在浅水区使用鸢尾; 沉水植物选用了金鱼藻、亚洲苦草、菹草, 挺水植物选用了莲、水芹、慈菇、菖蒲等。此外, 叶连天际的紫菱、花繁似锦的鸢尾、婀娜多姿的垂柳、浓郁苍翠的青竹等, 在不同的季节和环境里, 表现各自不同的意境。

在观赏水生植物专类园、观赏水域中, 利用水生植

第一作者简介: 刘丽霞(1975-), 本科, 高职讲师, 现从事植物栽培与应用及教学工作。E-mail: llxf@126.com。

收稿日期: 2008-02-28

物对环境进行美化设计,形成一种特有的园林艺术风格,构成水天一色、四季分明、静中有动、诗情画意的优美景观外貌。如武汉东湖的“荷花中心”、广东三水的“荷花世界”、深圳的“洪湖公园”、中国科学院武汉植物研究所的“水生植物专类园”等。

2.3 以水生植物命名景点

在承德避暑山庄著名的 72 景中,以水生植物命名的景点有“曲水荷香”、“观莲所”、“采菱渡”、“萍香泮”;圆明园的 40 景中以水生植物命名的景点有“菱荷深处”等。此外在这两处园林中,还有以水生植物景观为主的景点如“香远益清”、“芝径云堤”、“濂溪乐处”、“天然图画”等。如“芝径云堤”是仿杭州西湖苏堤挖湖堆筑而成,堤岸垂柳映水,湖中荷花映日,蒲苇等水生植物护岸,游人漫步于云堤,步移景异,仿佛置身于江南水乡之中。而“天然图画”池中种植荷花,岸边以竹柳和建筑为背景,借鉴江南文人园林的造景手法。

苏州拙政园内的“涵青亭”、“听雨轩”、“绿漪亭”、“藕香榭”及保定古莲池的“藻咏厅”、“临漪亭”等。其中“涵青亭”取材于“池草涵青色”之意,亭前浮翠满地,极目清凉;“绿漪亭”取材于“戢鳞隐繁藻,颌首承绿漪”之意。

2.4 水生植物色彩景观

水景可以通过植物色彩组合,表达或热烈、或宁静、或开朗、或内敛各种情绪。在进行水生植物配置时,应考虑不同植物叶色及花色的组合效果。水生植物叶色丰富,如茭白黄绿、慈菇草绿、菖蒲亮绿、黄菖蒲粉绿、海寿花油绿、水葱深绿等,各种绿色之间巧妙搭配,可使水景大为增色。杭州西湖南线一带应用了大量此类色彩进行搭配,取得了较好的景观效果。

在色彩运用中,利用水生植物丰富的花色进行合理搭配是很重要的。黄色花的水生植物主要有茭菜、萍蓬草、黄菖蒲、黄花美人蕉、黄睡莲等;白色花的水生植物主要有慈菇、泽泻、水鬼蕉、白睡莲、王莲、姜花等;蓝紫色花的水生植物有凤眼莲、芡实、雨久花、海寿花等;紫红色花的水生植物有再力花、千屈菜等;红色或淡红色花的水生植物主要有花蔺、水蓼、红睡莲等。蓝色与白色、粉红色与白色、黄色与白色都是极佳的组合方式,尽显雅致宁静。萍蓬草是很好的浮叶植物,黄色的花朵绽放于水面之上,星星点点,十分动人。

3 水生植物造景

在园林水景中,水生植物景观既要满足水生植物与环境在生态适应性上的统一,又要通过艺术构图原理,体现出各水生植物个体和群体的形式美,以及人们在欣赏时所产生的意境美。水生植物景观是有生命的,设计构图时,应考虑它的生命周期与季相的变化;还有水生植物造景常与建筑、雕塑、动物及岸边植物相配合。水生植物造景需巧妙地利用其体形、色彩、线条、内涵等特

征与环境的联系,创作出具有诗情画意的生态景观。

3.1 水生植物与园林建筑景观

园林水景少不了建筑物的配合,主要是满足人们休憩和欣赏的双重需求。水生植物造景要做到处理好水生植物与建筑在体量、比例方面相协调,使其主题明朗、意境深远,让人从中体会到水生植物的景观美和园林建筑的造型美。

一般建筑的线条都显得比较直硬,即使筑于湖畔池边的建筑面临空荡的水面,也有色彩单调之嫌。而水生植物的线条较为柔和,姿形多样,色彩丰富。用水生植物点缀水面,与建筑色彩搭配协调,使景观更富有美感。如北京颐和园中谐趣园内水榭灰瓦红柱,与池上散布的碧荷相映衬,色彩互补,既丰富了水面的景色,又衬托了建筑的古朴。而云南丽江玉泉公园池畔水榭,与池面洁白的睡莲相映,柔和得体,协调自然,景观效果良好。

此外,还有以水生植物造景的建筑,如苏州拙政园的“远香堂”、“芙蓉榭”、“荷风四面亭”、“留听阁”;怡园的“藕香榭”;扬州瘦西湖的“莲花桥”等。其中“远香堂”朝山面水,池中遍植荷花、睡莲、芦苇等水生植物,仲夏时节,荷风扑面、满堂清香。“留听阁”则以听枯荷雨声为妙,取材于“秋阴不散霜飞晚,留得残荷听雨声”之意。深秋时节,荷塘常呈现一派萧条凄凉的景象,但阵阵秋雨落在残荷上,依然滴答有声。雨声使局部景观产生一种雅逸之感。游人驻足停留,虽然不能欣赏荷花的艳美和荷叶的清香,却能领略到另一番情趣。

建筑的门、窗、景墙起到分隔空间的作用。以门、窗为框组成的水生植物景观,不仅可入画,还能扩大视野,延伸视线。昆明世博园中,福建“生态园”的廊窗,游人穿廊游览,通过廊窗欣赏窗外的水生植物景观,效果极佳。深圳洪湖公园荷花专类园的园门,框以园内荷景,清新自然,意境深邃。

3.2 水生植物与园林雕塑景观

园林雕塑常以神话、传说、名人或动物为题材,装饰和点缀园林水景,或者配合有主题的景点,深化主题。雕塑因园林水景而生色,园林水景因雕塑而升华。

以水生植物为题材的神话雕塑,给水生植物的造景加深了文化内涵,让游人更觉轻松、活泼,摆脱烦恼,回归大自然的天趣。如荷花仙子设在莲花瓣形的水池中,池内种植睡莲,使小景具有简明疏朗之感。

以水生植物为题材的纪念性雕塑,庄重、深沉,具有永恒的审美特点。其位置设立于以荷花为背景的环境中,使雕塑与水生植物景观融为一体,让游人赏景之时,油然而起一种怀古之情。

水生植物造景还经常使用一些经过艺术夸张、抽象的雕塑,如青蛙、白鹤、鹅、鸳鸯等。它们适合园林水景的特点,点缀其中,使景观增添趣味性。运用比喻、概

猪笼草的栽培与管理

余明光

(益阳职业技术学院, 湖南 益阳 413049)

中图分类号: S 681.9 文献标识码: B 文章编号: 1001-0009(2008)07-0190-02

猪笼草又名猪仔笼、食虫草、雷公壶、猴了埕、猴子笼、担水桶、公仔瓶、招财进宝、袋袋平安等, 为猪笼草科猪笼草属植物。猪笼草原产东南亚和澳大利亚的北部地区, 我国广东省等地有野生分布。全世界约有 67 种。我国产 1 种, 分布在海南和广东的湛江、珠海、中山等地区。其美丽的叶笼形态诱人, 是目前最受人青睐的食虫植物种类。为现在热带食虫植物的代表。

1 形态特征与品种

猪笼草为多年生常绿草本或半木质化藤本。附生性, 茎平卧或攀援。株高 0.5~2.0 m, 基生叶密集, 近无

柄, 基部半抱茎, 长约 10 cm; 茎生叶互生, 长椭圆形, 长 10~25 cm, 宽 4~8 cm, 基部下延, 全缘或具睫毛状齿, 中脉延长成卷须, 末端有一小近圆筒状瓶状叶笼, 瓶口边缘较厚, 上有小盖, 成长时盖张开, 不能再闭合, 笼色以绿色为主, 有褐色或红色斑点和条纹。雌雄异株, 总状花序, 长达 20~40 cm, 与叶对生或顶生, 无花瓣, 花期 4~11 月, 花红色或紫红色。蒴果, 种子多数。

常见同属观赏种类有: 胡氏猪笼草(*N. × hookerana* Lindl.), 叶笼长可达 30 cm, 径 10~15 cm, 笼面浅绿黄色, 具红紫色条纹斑。库氏猪笼草(*N. courtii*), 叶笼短, 黄绿色, 具红褐色斑条。劳氏猪笼草(*N. lowii*), 笼面黄绿色, 具褐色斑点。血红猪笼草(*N. sanguinea*), 笼面淡红色。绯红猪笼草(*N. coccinea*), 笼面黄绿色, 具褐红色条斑。华丽猪笼草(*N. superba*), 笼面黄绿色, 具深红色条纹斑。瓶状猪笼草(*N. ampullaria*), 叶笼短, 黄绿色、

作者简介: 余明光(1972-), 男, 湖南沅江人, 本科, 工程师, 现从事园林教学和园林植物资源及其应用研究工作。E-mail: yu13907370025@163.com.

收稿日期: 2008-02-10

括、象征的手法, 表达主题的哲理性内涵, 要赋予艺术形象更含蓄更深远的雕塑, 引导游人向更广阔的思想领域, 从中获取某种启迪。与传统的荷花仙子相比, 深圳洪湖公园的现代荷花女, 采莲姑娘雕塑, 则表现出浓厚的生活气息, 反映了时代的精神风貌。游人观赏荷景的同时, 开阔了胸怀, 获得了情趣上的满足。

3.3 水生植物与动物景观

水生植物所生活的环境, 离不开鱼、鸟、昆虫等动物的活动。它们之间互相依赖, 共同生存, 形成了一个有序的生态环境。在园林水景中饲养水禽和鱼类, 为水生植物景观增添野趣。

在园林水景中, 鱼儿最能引起游人的乐趣。鱼的活动常在水生植物造景中产生良好的景观效果, 尤其是观赏水草的造景, 热带鱼成为重要的造景素材。一般用于观赏水草造景的热带鱼有红尾灯鱼、红剑尾鱼、黑玛丽鱼等数十种。在青翠欲滴、姿色宜人的水草景观中, 绚丽多彩的热带鱼穿游其间, 观赏效果极佳。杭州西湖的“花港观鱼”、武汉东湖的“碧潭观鱼”等景点, 与荷花、睡莲等水生植物配植协调合理, 形成一幅幅如诗如画的美景。正如“嫩碧才平水, 圆荫已蔽鱼”、“潭清疑水浅, 荷动知鱼散”所吟咏的。

昆虫与水生植物造景也有着千丝万缕的联系。水生

植物景观中缺少昆虫, 其画面则显得十分呆板、沉闷, 而毫无生机。但有了蜻蜓、蝴蝶、蜜蜂等昆虫的参与, 使静止的画面产生了动感。“小荷才露尖尖角, 早有蜻蜓立上头”、“影前光照耀, 香里蝶徘徊”、“半掬微凉, 听娇蝉, 声度菱唱”, 这些景观使水景显得生动活泼, 妙趣横生。

3.4 水生植物与驳岸景观

园林水景中, 岸边植物的配植与水体驳岸的结合十分重要。它不仅使湖岸、池岸与水现融为一体, 同时, 对水面的景观起着主导作用。在以石岸、混凝土驳岸水景中, 石岸的线条生硬和枯燥, 需要在岸边配植一些合适的植物, 以弥补其不足之处。如昆明翠湖公园沿岸种植垂柳, 修长柔软的柳枝, 临水飘拂, 婀娜多姿, 使整个湖岸如“万枝垂下绿丝绦”的诗意。以太湖石、青云石等堆砌池岸水景中, 配植岸边植物时, 要有露有掩。如广州雕塑公园小溪两岸点缀的龟背蕉, 延伸水面, 潺潺流水, 景色清新自然, 秀丽可人。昆明世博园“粤晖园”中, 池岸种植蕨类、蜘蛛兰、美人蕉等植物, 石岸隐露自然, 趣味横生。

参考文献

- [1] 徐芳芳. 水生植物在园林中的应用及改进措施[J]. 现代园艺, 2007(2): 31-32.
- [2] 吴莉英. 水生植物在园林景观中的应用[J]. 现代园艺, 2007(7): 21-23.
- [3] 李尚志. 水生植物造景艺术[M]. 北京: 中国林业出版社, 2000.