

都江堰离堆公园历史文化及其园林特色分析

宋娟, 刘莹, 苗想想, 罗言云

(四川大学 生命科学学院 生物资源与生态环境教育部重点实验室, 四川 成都 610064)

摘要: 公园的风景建设往往是以其历史文化发展线索为背景依据的。都江堰离堆公园将川西古园与现代园林合为一处, 悠久历史文化和现代文明融为一体, 以其特有的园林风格和其中有关都江堰水利工程的历史文化与文物古迹特色, 而成为闻名中外的一个旅游名胜。整个公园的园林设计风格继承了中国传统造园的精华, 运用现代风景园林的设计手法, 充分表达了时代特点和川西地方特色。现主要以离堆公园为例探讨历史文化对园林古迹开发的影响作用, 希望对地方历史性园林的建设有一定启示作用。

关键词: 都江堰; 离堆公园; 历史文化; 园林景观

中图分类号: TU 986.5 **文献标识码:** B **文章编号:** 1001-0009(2008)04-0158-04

都江堰位于成都平原西部, 因公元前 256 年秦蜀郡守李冰率众修建的著名水利工程都江堰而得名。这里四季分明, 年平均气温 15℃, 夏无酷暑, 冬无严寒, 雨量充沛, 空气清新, 气候宜人。

闻名中外的都江堰水利工程就位于四川都江堰市城西, 是全世界迄今为止, 年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程, 已有 2 250 多年的历史。都江堰设计科学精密, 构造宏伟, 自建成之时至今, 一直发挥着防洪、灌溉、城市供水等多种作用, 造就了成都平原千里沃野、天府之国的富饶景象。它古老而又生机盎然, 是一造福人类几千年的水利生态工程, 治服了岷江, 消除了水患, 造福了一方百姓, 使川西平原成为“水旱从人”的“天府之国”。

世界文化遗产都江堰也是闻名遐迩的著名风景区。都江堰风景名胜区景色秀丽, 文物古迹众多, 除都江堰这一核心景观外, 还有许多著名的景观地貌, 主要有伏龙观、二王庙、安澜索桥、玉垒关、离堆公园、秦堰楼、玉垒山公园和灵岩寺等。离堆公园及建在离堆之上的伏龙观就是其中一颗璀璨的明珠。离堆公园占地超 6 hm², 于 1932 年正式建成, 是都江堰景区增色添彩的一处。

1 离堆公园的历史与发展

1.1 古“离堆”

在宝瓶口的旁边耸立着一个有 42 级台阶的小山包, 称为离堆。就是李冰当年率领劳动人民开宝瓶口后, 引岷江水灌溉川西平原所凿成的和玉垒分离的孤堆。

第一作者简介: 宋娟(1982-), 女, 四川都江堰人, 硕士, 研究方向为园林设计与工程。E-mail: songjuan309@163.com.

通讯作者: 罗言云。E-mail: luoyanyun3966@163.com.

收稿日期: 2007-10-24

两旁的“离堆”石碑、“佛教梵文碑”, 是后人所立, 有意在借助神力永镇水害。离堆迎水面宽 45 m, 背水面宽 28 m, 长 76 m, 高出河床 16~19 m, 离堆顶海拔 739.50 m。“离堆锁峡”是古代“灌阳十景”之一。

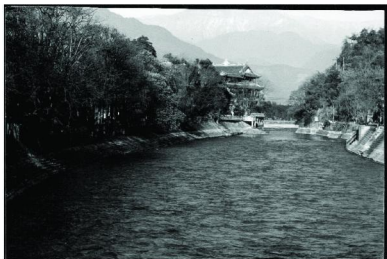


1.1.1 “离堆”的由来 离堆山, 即离堆, 是当年李冰在此处开凿的一个引水口。离堆本是玉垒山伸向岷江江心的余脉, 李冰主持创建都江堰时凿开宝瓶口, 使它与主山分离, 西汉史学家司马迁称它“离堆”。早在 2 000 多年前的秦国, 还没有火药, 而且铁器的使用也较落后, 这玉垒山又属子母岩(砾岩沉积岩), 结构十分坚固, 于是想到了用“火攻”的方法, 先用柴火焚烧岩石, 使之炽热, 然后浇水醋, 如此反复进行, 终于在 8 年后, 开了一个宽 20 m、高 40 m、长 80 m 的缺口, 这口子使玉垒山分出了离堆, 也建成了宝瓶口。

1.1.2 有关离堆建设的历史文化记载 据传, 在开凿宝瓶口时, 李冰不仅身先士卒, 奋勇当先, 同时李冰的女儿“冰儿”也为其英勇献身。当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时, 每人都知道开这层岩墙的人便必死无疑。“冰儿”却毅然要求去, 宝瓶口凿开了, 可“冰儿”却被滚滚的江流吞食了, 人们说她死后羽化成仙, 神灵便附在玉垒山上, 从远处便可见“冰儿”安祥地仰卧在玉垒山, 日

日夜夜地守护着这千年古堰。

《史记·河渠书》：“蜀守冰凿离堆，辟沫水之害，穿二江成都之中。”杨雄《蜀都赋》：“灵山揭其右，离堆被其东。”崔实《政论》：“蜀守李冰凿离堆，通两江，益部至今赖之”。左思《蜀都赋》刘逵注引《地理志》：“蜀守李冰凿离堆，穿两江，为人开田，百姓享其利。是时，蜀人始通中国，言语颇与华同。”张俞《郫县蜀丛帝新庙碑》：“李冰为蜀守……凿二山，骊二江，灌溉千里，变妖为沃，人赖其利。”宋祁《文翁堂记》：“李冰为蜀守，凿离堆，遂捍江水以溉田。”《茅亭客话》：“李冰自秦时代张若为蜀守，凿山离堆，辟沫水于南，北为二江，灌溉彭、汉、蜀三郡，沃田亿万亩。”



1.2 离堆公园的形成与发展

1.2.1 离堆公园的由来 离堆公园位于都江堰宝瓶口侧，占地 60 000 m²，因园内有秦国蜀郡守李冰率众创建都江堰时的凿山离堆，故名。离堆园所在地，古为“果

园”，宋代名“花洲”，清末改建为“桑园”，民国初年在园内设“蚕桑局”。1925 年，驻军旅长邓国璋为使离堆古迹便于国内外人士游览，改桑园为公园，并请邓锡侯题“都江堰公园”4 字，以作园名。翌年，邓锡侯与秘书长李铁樵来灌县巡视时，将其更名为“离堆公园”，并由李撰书楹联悬于大门：“完神禹斧椎功，陆海无双，河渠大书秦守惠；揽全蜀山水秀，导江第一，名园生色华阳篇。”落成后于进门左侧竖六方塔，塔上镌龚渭清题：“我来自东，经之营之。慎尔优游，俾民还迷。”以示纪念。1930 年经灌县临时参议会决定，由县人林良青负责筹建“都江堰公园”，经费从清理公产的款项和部分罚款中解决。林良青主持选定园址，制定规划，将中部大片桑园平整为运动场，拆除了宋公祠和伏龙观前的擂台和围墙。后由张自耕继任，进展缓慢。再由驻军龚渭清部军法官雷次山主持，先后建起了带江亭、临江阁、清晖亭、茅亭，开凿了荷花池，在池中建造了比翼亭和曲折有致的“之”字桥，修建了江源宾馆、澄清楼、王爷庙、长楼等，还培修了伏龙观。园中还设了简易的动物园、百鸟笼，培植了楠木、杉树和花草。至 1932 年，占地约 5.5 hm² 的公园初具规模。邓锡侯和他的秘书李铁樵来县巡视，县人请他为公园提名，即定为“离堆公园”。今“离堆公园”4 字为郭沫若手迹。

1.2.2 离堆公园发展史 由表 1 可知，至 2 000 年，离堆公园建设发展到它最完整的阶段。

表 1 离堆公园修建和发展过程	
时间	修建活动
1933 年 10 月	叠溪湮塞湖溃坝，洪水奔涌而下，冲毁伏龙观南侧犀牛堤，公园尽成泽国。
1936 年	由李太林经办，恢复荷花池及桥亭，平整沙滩，广栽竹木。
1940 年	兴建木结构木皮顶的演讲厅（后改为青年宫）和游泳池。
1941 年	修建方形“抗日阵亡将士碑”。稍后在园中建了佛学社。
1952 年	将没收地主的古老桩头和名贵树木移至公园栽种。同年，为迎接亚太地区和平会议代表团参观，县人民政府成立专门办公室，负责对公园进行培修，拆除江源宾馆，兴建一楼一底砖木结构的“友谊厅”。
1958 年 4 月	经县人民委员会批准，将人民广场改为花园，移入大量古桩和名贵花卉。
1964 年	由县财政投资，文管所主持，拆除青年宫，兴建公园影剧院。
1969 年	县“革委会”推毁部分园林，改建“三·二一广场”。
1976 年	年底开始恢复花园。
1998 ~ 2000 年	申报世界自然文化遗产时，对园区进行了大规模整治，经过精心整治的离堆公园，面貌焕然一新。新建的堰功道更激发了人们对治堰功臣的感戴之情。改建的清溪园，是典型川派盆景的集中展示地。神龟池和淘河滩，用对比手法，启迪人们珍惜水源，保护环境。“青城山—都江堰自然与文化陈列馆”，用丰富而翔实的史料和图片介绍了世界文化遗产青城山—都江堰的历史和风貌。

2 离堆公园园林景观建设现状

公园内林木葱茏，四季长青，盆景桩头，千姿百态，奇花异卉，争芳斗艳，亭楼阁廊，古朴典雅，假山喷泉，独具匠心，道路迂回，曲径通幽，布局精巧，别有情趣。该园依地理特点和自然条件，先后建造了可俯瞰内江及翠屏诸山的“带江亭”，可眺望外江和青城诸山的“临江阁”及利用天然流水和人工林带修建的荷花池、清晖亭、茅亭、比翼亭、之字桥、紫藤长廊、澄清楼、螺形坛等，带江亭

前挂有清黄俞《都江堰》诗集句“恩波浩淼连三楚，惠泽膏流润九垓”。园内现有离堆、伏龙观、李冰石像、飞龙铁鼎、岷峨碑等珍贵文物古迹，有“川西第一园林”之美称。

2.1 离堆公园园林景观序列安排

2.1.1 景观主轴线 园内干道保留了进园门一段。两行高约 5 m 的千头柏整齐排列在路两旁，如列队迎宾。前行有一圆池，池中陈列着复制的都江堰内江河床深淘标志“卧铁”。再前行即堰功道。《堰功像铭》离堆园堰

功道 12 尊造像底座都有铭文, 简介了他们的生平事迹, 以利游人了解这些有重大建树的堰功人物。主道宽 14 m, 长 150 m。堰功道东头北侧立记事碑, 西端立两通功德碑, 上拟刻: “天府源头水, 先贤治水功。”宽阔平坦的道路两侧有大龙头 2 个、小龙头 248 个, 喷水入道两侧龙吟沟中。道两旁由东向西依次排列着丁宝桢、强望泰、阿尔泰、施千祥、卢翊、吉当普、赵不百、刘熙古、章仇兼琼、高俭、诸葛亮、文翁 12 尊铜像。像间置“张松银杏”等树龄数百至千年以上的银杏桩景 10 盆。《堰功道记》碑在离堆园堰功道东端。

2.1.2 园门至伏龙观轴线南侧景观 古椿园: 在进园门左侧, 内有明代紫薇 8 株。树形奇特, 引人注目。荷花池: 在古椿园南侧。被紫藤桥隔为上下两部分。中种荷花 100 多种。花开时节, 群芳争妍, 观者如堵。清溪园: 在荷花池南, 历来是川派盆景基地之一。近现代川派盆景代表人物“三陈一杨”中的“一杨”, 指的就是该园退休职工杨茂盛。园内有川派盆景、桩景 400 余件。其中: 紫薇花瓶, 树龄已有 1 300 多年, 造型精美, 巧夺天工; 紫薇屏风, 植于宋, 成型于明末清初, 是难得的珍品; 一株树龄千年以上的瓶兰(金弹子), 是川派三湾九倒拐蟠扎的范例。园中川西名居式的建筑, 精巧的框景照壁, 众多的园艺精品, 使它芳名远播。天府源茶馆: 在荷花池西侧。占地约 1 200 m²。仿古建筑, 装修豪华典雅。主馆内有小舞台、雅间。馆中有茶道表演、古乐演奏、歌舞表演, 使您品茗时能得到高雅的艺术享受。神龟池: 在天府源茶馆西。岷江水从伏龙观前涌出, 经碧玉池、花洲廊桥、忆梦亭, 至天府源茶馆分为两支, 一支呈滩景, 一支成瀑布, 汇入荷花池中。这里水色澄碧, 曲径蜿蜒, 别有情趣。涸河滩: 在神龟池南。展现治水前的荒凉, 告诫人们珍惜水源, 保护环境。滩南一株西南卫茅(俗称印木), 胸围约 1.5 m, 高 10 m, 被一株油麻藤反复缠绕, 共生共长, 人称“夫妻树”, 是园中一大奇观。青城山—都江堰自然文化陈列馆: 在神龟池西, 2000 年 2 月 18 日建成。该馆以翔实的图片和文字资料, 介绍了世界文化遗产“青城山—都江堰风景名胜”的历史和风貌。

2.1.3 园门至伏龙观轴线北侧 属典型的川西园林布局, 从东到西, 依次分布着垂丝海棠林、梅林、杜鹃花林、石榴花林, 中有蜿蜒小道, 方便游人四季观花。

2.2 以文物古迹为造园线索

2.2.1 伏龙观观名由来 伏龙观, 又名老王庙、李公庙、灌口庙、伏龙寺、李公祠, 因“二郎擒孽龙”的神话和李冰降伏孽龙的传说而得名, 建在离堆之上, 下临深潭。前身名叫“范贤馆”, 始建于公元 4 世纪的晋代, 是纪念三国时贤士、成汉时(公元 302 ~ 347 年)青城山天师道首领、天地太师西山侯——范长生而建。五代十国时, 李冰先后受封为“大安王”和“应圣灵感王”, 在此修李公祠。北

宋初年, 因李冰降伏孽龙伏在离堆之下, 故于北宋初年改祭李冰, 最后定名为“伏龙观”。

2.2.2 伏龙观建设史 《都江堰水利述要》中“伏龙观平面图”明确绘记了民国时期伏龙观仍为主殿三重, 前为“老王殿”, 中为“铁佛殿”, 后为“玉皇殿”。前两殿有楼同殿名。后殿为平房, 殿右有“喜雨楼”。伏龙观原有主殿两重, 前为“铁佛殿”, 后为“玉皇殿”。清同治五年(公元 1866 年), 四川总督崇实对二王庙二郎居前殿, 李冰夫妇居后殿的格局不满, 便以“数点典忘祖, 子掩其父”为由, 令成绵茂茂道钟竣, 在离堆“原岷山门基址起建通佑王专祠, 而以二郎配享后殿”。两个殿宇的主次不同, 所以伏龙观又称“老王庙”, 二王庙又称“二郎庙”。1959 年, 人民政府拨款对伏龙观进行维修, 将喜雨楼和玉皇殿合并改建为三殿。改建时, 改一层为二层, 改木排架为钢筋混凝土砖木排架, 改平屋顶为歇山式大屋顶。1973 年对伏龙观再次进行培修, 重建观前“带江亭”, 改木皮穿斗茅亭为钢筋混凝土磨石长亭。亭联云: “恩波浩渺连三楚; 惠泽膏六流润九垓。”

2.2.3 伏龙景观观构成 伏龙观位于都江堰市区南孤悬江际的离堆上, 依离堆山脊依前低后高地势修建, 人称离堆下深潭为伏龙潭, 离堆上的庙宇为伏龙观。观前有 42 级宽 10.5 m 的石阶与观下开阔的大坝和堰功道相连, 十分雄伟。伏龙观观澜亭左有石级可下至宝瓶口边, 方便游人就近细看宝瓶口和岷江水。观后是遥望都江堰、俯视宝瓶口的好地方。三重殿宇座西向东构筑在中轴线上。伏龙观前殿供奉的是李冰神像。前殿的另一侧, 陈列着都江堰市出土的汉墓石刻, 其中有石俑(有趣的是, 他手中所持的工具也是“锄”)、石马(个头矮壮矫健的川马)以及石刻水塘。石刻水塘展现了建都江堰后, 农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。石刻水塘之间的凹槽中间是一些闸, 这些闸用于控制田间进水量, 如实反映了都江堰的“自流灌溉”, 是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿, 原名铁佛殿, 现为文物陈列室, 展示有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊, 视野开阔, 移步换景, 山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子, 名“观澜亭”, 在这里可见内外江奔腾呼啸, 脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。伏龙观的观景亭是纵观都江堰渠首工程全貌的最佳位置。都江堰渠首工程由渠首鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶口引水道三项工程组成, 采取“分流导江、筑堰引水”的科学办法, 成为有机联系的整体。

2.3 离堆园林植物配置特色

离堆公园花木扶疏, 植被良好, 得益于历代的栽培保护, 古树名木多。植物配置以古树名木为主。园内有成片的楠木林、杉木林、月月竹林及梅花园、桂花园、盆

景园、海棠园和翠柏路,尤以张松银杏、紫薇花瓶、紫薇树屏为世罕见。

2.3.1 离堆公园中的“张松银杏” 长在离堆公园紫藤蔷薇长廊与海棠园之间,树龄约为1 800年,树高6 m,胸围3.75 m。传为三国时“西川别驾”张松手植,故名。1952年从张松故里迁植离堆公园,至今仍亭亭玉立,枝繁叶茂,像一支仙鹤,托这里山水的灵气,听说还结出了果实。园内古银杏树龄均千年以上。

2.3.2 园中有紫薇花瓶、紫薇屏风 经二三百年来培育而成,独具匠心;紫薇花瓶、紫薇屏风和银杏桩,人称“园中三宝”。离堆公园古桩园8株明代紫薇树型奇特;在公园的川派盆景园清溪园内,有紫薇花瓶,树龄已达1 300多年,造型精美,巧夺天工;紫薇屏风,植于宋,成型于明末清初,是难得的珍品;紫薇佛手,都是园艺精品。

2.3.3 桢楠、罗汉松 桢楠为樟科常绿乔木,国家二级保护濒危物种。离堆公园成片种植。围径2 m以上,树龄200年以上的大树公园内有7株,估测树龄均在300年以上。罗汉松道家称仙人松,与紫薇、银杏合称道教“三大神树”,庙观都喜种植。离堆公园“卧铁”模型侧大型桩景“松鹤延年”,一组4株罗汉松直径50 cm左右,树龄千年以上。

3 结语

通过以上对都江堰离堆公园的历史发展及公园园林景观建设状况的一定分析介绍,可以看出离堆公园历史文化与其园林景观发展的关系,离堆公园的园林建设发展以都江堰深厚的历史文化沿革为基础,以新兴科学

的造园技术为指导。都江堰地方历史文化在公园园林景观形成发展中起到了巨大的作用和决定性的影响,公园从古至今的每一次发展都与都江堰历史的发展息息相关。从中可以看出一个地方公园的发展是和当地的地域历史文化紧紧联系在一起的,特别是一些地域历史文化特别厚重的地方,比如现所介绍的都江堰公园,其园林景观的发展就更应该充分地体现出其浓郁的历史文化氛围。所以,公园园林景观的建设不能离开历史文化这个载体,当地特色的公园园林景观又可以起到发挥其传播发扬当地文化历史的作用,它们在园林的建设发展中是互相促进,相得益彰的。因此,从事园林建设事业的工作者在具体的规划设计中,在城市绿化的建设中要很好地注意这个问题。

参考文献

[1] 都江堰风景名胜区管理局. 都江堰风景名胜区志[M]. 成都: 成都时代出版社, 1999.
[2] 四川省水利电力厅. 旅游都江堰[M]. 成都: 四川人民出版社, 2000.
[3] 陈燕白. 都江堰[M]. 北京: 中国旅游出版社, 2005.
[4] 四川省水利电力厅. 都江堰史研究[M]. 成都: 四川省社会科学院出版社, 1987.
[5] 都江堰水利可持续发展战略研究课题组. 都江堰水利可持续发展战略研究[M].
[6] 都江堰市政协文史文化委员会. 都江堰市文史资料(第14辑): 世界水利史上的丰碑都江堰[M]. 都江堰市政协文史委员会编印出版, 2004.
[7] 郭声波. 都江堰水利工程技术的历史演进[J]. 中国历史地理论丛, 1992(4): 95-103.
[8] 傅孙萍. 城市化进程中的泉州城市公园人文化建设[J]. 泉州师范学院学报(自然科学), 2006(7): 79-83.

The Analysis of History, Culture and Garden Characteristics of Dujiangyan Park

SONG Juan, LIU Yin, MIAO Xiang-xiang, LUO Yan-yun

(Department of Life Science in Sichuan University, Biological Resources and Ecological Environment Ministry of Education Key Laboratory, Sichuan, Chengdu 610064, China)

Abstract: The park landscape construction often take its historical culture development as the background basis. Dujiang weirs connect the western Sichuan ancient garden and the modern botanical garden gathers, the historical culture and the modern civilization merges into one organic whole, and concern the Dujiang weirs hydraulic engineering by its unique botanical garden style the historical culture and the cultural relic historical site, it is a well-known Chinese and foreign traveling scenic spot. The entire park botanical garden design style has inherited the Chinese tradition landscape gardening essence, has utilized the modern scenery botanical garden design technique, fully expressed the time characteristic and the western Sichuan place characteristic. This article on take leaves piles the park as the example discussion history culture to the botanical garden historical site development influence function, hoped has the certain enlightenment function to the place historical botanical garden construction direction.

Key words: Dujiangyan; Lidui park; The history culture; Garden landscape