

# 传统与现代手段相结合的场所空间设计研究

傅 睿, 胡希军

(中南林业科技大学, 湖南 长沙 410004)

**摘要:**以双盈·卧龙湾住宅小区景观规划为例,通过分析龙文化与场所的联系性,塑造传统龙文化精髓的表现方式,植物景观设计等方面,引导形成具有时代特征的场所空间。探索在有限小区空间里以现代方式表现传统元素的有效途径,以创造不拘泥于用地界线的场所空间。

**关键词:**传统手段;现代手段;场所;空间设计;龙文化

中图分类号:S 731.5 文献标识码:A 文章编号:1001-0009(2008)03-0169-04

居住空间是与人的生产、生活息息相关的社会环境。随着人们生活水平的提高,大家对居住环境的追求不仅停留在安家住宿阶段,更多的业主开始将目标投向居家与精神享受的双重满足上。居住空间逐步呈现多元化、个性化的发展趋势。因此,站在风景园林师的视角,更应在小区环境设计中捕获精神文化元素,与小区景观建立必要的联系。一方面,通过分析和预知居民行为,在规划中予以足够关注,营建一系列可感知、可享受的环境层次,表达场所的亲近感;另一方面,通过挖掘传统文化,提炼形成小区文化,创造出独具吸引力的小区空间,让小区景观成为表达社区文化和传统精神的载体。

## 1 探索具有传统龙文化特色的小区景观

### 1.1 场地分析

双盈·卧龙湾住宅小区位于长沙市金星大道与银星大道交叉口地段,占地面积 18.324 hm<sup>2</sup>,南临长沙市谷山森林公园,东接玫瑰园小区,离长沙市政府 5 km,是一个以中国传统文化——“龙”而命名的高尚小区。本次景观设计范围为小区北部组团,绿地面积 4.0 hm<sup>2</sup>,组团景观用地由中心绿地、宅间绿地、外围绿地三部分构成,用地南高北低,西高东低,高差不大。组团人行主入口位于其南部的银星大道,直通中心绿地。住宅建筑为现代风格,其中 G 座有架空层,东部有小区幼儿园配套。

### 1.2 探寻龙文化与小区景观的联系性

在景观规划中,通过对传统龙文化的解读和对现代小区景观的理解,我们试图在传统与现代之间建立联系,并通过小区景观的场所塑造体现这一联系。小区景观应当既体现现代住宅环境的特性同时又具有传统“龙”文化的内涵,形成小区自身的特色。

渊远的中华文明中,龙是中华民族、中国文化的象征,龙的形象是种符号,一种意绪,一种血肉相连的情感。在民间有征兆祥瑞之意,象征幸福、如意、亨达……。据史载,远古时代黄河流域的以黄帝和炎帝为首的两大部落联盟中,龙就作为神的化身而成为中华民族的崇拜图腾及表象特征<sup>[1]</sup>。

龙文化是中国传统文化中源流最为久远、延续时间最长的文化现象之一,同时也是最为复杂的文化现象之一<sup>[2]</sup>。从自然与文化的角度来看,龙可分为生物龙与文化龙。生物龙即在自然界中的被称为龙的动物,在民间,蛇、鱼、鳄等自然界的动物,常被视为龙,或当作龙的象征来祭祀、崇拜。文化龙即人们创造的龙,是自然界中不存在的龙。它具有生物龙所没有的形体,如龙角、龙翼、龙须、龙珠等。它具有生物龙所没有的神性,如腾云驾雾、上天入地、呼风唤雨等。生活中人们以艺术的形式表现对龙的敬仰和崇拜,即以雕刻、塑造、绘画、神话传说、竞技活动等方式表现龙<sup>[3]</sup>。

小区以“龙”为主题不是新创,仅长沙就有“御·龙城”、“龙·湾”等一些因龙而命名的楼盘,但大都徒有虚名,其景观与龙毫不相关,更谈不上较为全面系统地诠释龙文化。以上述传统龙理论精髓和楼盘名称——双盈·卧龙湾为切入点,选取中国传统文化中的“龙”为题材,以现代、写意式的园林手法,营造名副其实的龙文化意境的现代居住区景观。

## 2 融合传统龙文化与现代居住小区理念的场所塑造

依据上述分析和解读,我们认为小区景观在承载居民生活,为居民提供一个高质量的户外活动与交流场地的同时,也应该引导小区文化,双盈·卧龙湾既应当是一个表达现代居住的温馨场所,又是一个融合传统龙文化特征的场所。

### 2.1 景观空间布局及景观设计

第一作者简介:傅睿(1982),男,浙江杭州人,硕士,研究方向为园林规划与设计。E-mail: furui\_009@163.com.

通讯作者:胡希军。

收稿日期:2007-10-11

根据设计场地的布局情况,该项目园林景观布局分为一轴一心一带五园,即入口景观轴、山水生态景观中

心(中心花园)、外围绿化景观防护带、五个主题景观园(宅间绿地)(见图1:总平面图;图2:景观分析图)。



图 1

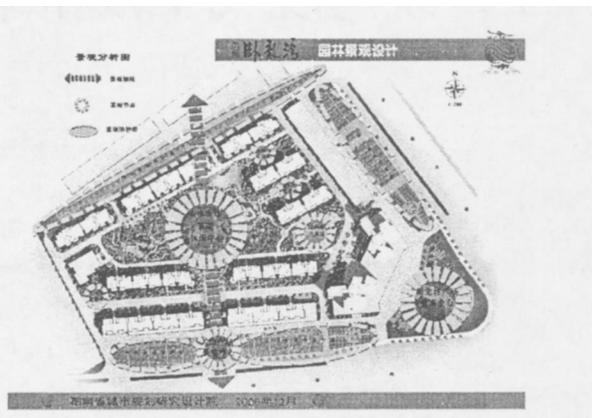


图 2

2.1.1 入口景观轴——龙之源 入口景观轴指小区临银星路的步行主入口至小区中心花园的条形景观区域。由入口广场、步行景观道、主题广场三部分组成。景观设计以龙的起源为景观文化线索,以景观的手法叙述龙的起源典故,拉开“双盈·卧龙湾”主题龙文化景观的序幕。具体景观设计为:入口广场设《天问》石(见图3),广场中心设一竹筒型麻石小品,在其上铭刻两千年前湖湘哲人、诗人屈原所著《天问》中吟诵的诗句:

……  
 天何所沓? 十二焉分?  
 日月安属? 列星安陈?  
 出自汤谷,次于蒙汜。  
 自明及晦,所行几里?  
 夜光何德,死则又育?  
 ……

以古人对天地万物的疑惑从而引申出古人对驾驭万物之上龙的想象,含蓄、神秘、耐人寻味。入口四周列植四季桂花,形成四时芬芳的小区步行入口;步行景观

道的铺地中嵌入花岗岩,刻有原始古朴的鹿、驼、兔、蛇、鲤、鹰、虎、牛等动物图案,表示龙在形成过程中吸纳了万物之灵气。同时在中心花池中列植海桐球,两侧绿地则自由种植枫香、银杏及花灌木,形成丰富的植物景观;中心主题广场位于入口景观轴与中心花园结合部的广场,以写意小品——(龙生)九子石罍(见图3)表达龙的主题,景观及意境上较好的与中心花园衔接。广场中心植香樟古树一棵,渲染古朴意境的同时,形成充满诗意的树下活动空间,两侧的弧形花架则为在该处驻足休息的游人提供了场所。

2.1.2 山水生态景观休闲中心——龙之灵 山水生态景观中心是小区的中心花园,是居民主要的户外休憩、活动场所。设计以龙的灵异特性(喜水、通天、善变……)为设计文化背景,在场地内掇山理水,筑亭砌廊,栽花植树营造小区景观、休憩、活动中心。此外,该处的“灵”亦有“山不在高有仙则名,水不在深有龙则灵”之意境,饱含着中国龙文化的博大与精深(见图4)。

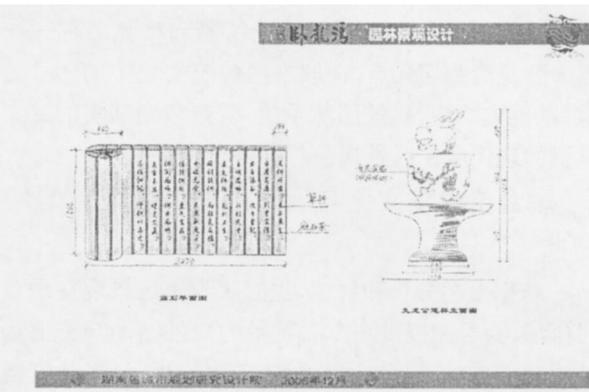


图 3



图 4

具体景观设计包括在其场地中部(与入口景观轴相对)挖池理水,将其土方在其北面堆成连绵起伏的三土山,营造山清水秀、山环水绕的景观空间格局。并在此基础上布置休憩活动场所及景观景点。

玲珑溪——理水而成的景观水系,以河石和水生植物自然驳岸,蜿蜒深远,水面较大处则设置池心小岛,木桥飞跨,垂柳依依,古木横生;青龙井——玲珑溪的源头,采用木架、大麻石块,形成仿古井景观;铜杯景墙——以仿青铜器酒杯为主题的景观墙,充满古典情趣;石磨——将民间石磨在溪边古树下陈列,意境幽深。

沿水岸依山布置真龙亭、鱼沛廊、天子亭等现代风

格的景观建筑(见图5),其楹联内容为与之相关的龙文化诗句;银杏疏林花园是供人休憩、健身的林下空间;中心花园西侧与托幼所相接,设计以游憩草坪、木栈道、游戏沙坑、游戏设施等满足儿童户外游戏需要。

2.1.3 五个绿化景观园 五个主题景观园为小区内的五处宅间绿地,设计该部分以植物景观为主体,做到一处宅间绿地一种典型植物景观。即,春——芸香园、桃花园,夏——紫薇园,秋——芙蓉园,冬——梅花园。此外,点缀以龙的民间传说典故为素材的简单文化小品,以此来丰富绿地的文化性,选取的传说典故有:龙珠、二郎逐蹇龙、九龙公道杯(见图3)。

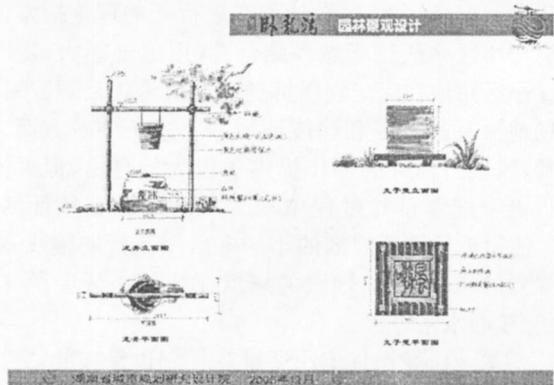


图5



图6

2.1.4 外围绿化景观防护带及标志广场 绿化景观防护带采用栎树、香樟、杜英、旱柳等乔木树阵式种植,形成雄浑的林冠线。



图7

标志广场(平面见图6)是指金星大道与银星大道的交会三角地带,是进入双盈·卧龙湾住宅小区第一标志性区域。标志(见图7)设计创意源于民间的风水塔及火炬,将其简化提炼,并赋予红色、黄色的皇家颜色,其现代、高贵的气质油然而生。标志分中心炬及环绕中心炬的8个附属构架组成,主塔中心炬设计利用三角形稳定性原理为三棱锥型,上大下小呈火炬式造型。炬顶一

盈·卧龙湾标识——红色锥顶,热情、富贵;炬身黄色,明朗、典雅;炬基为麻石基座,稳重、坚固。炬顶、炬身的黑色不锈钢管护套,使得中心炬亦像皇家宫灯之造型。环绕中心炬的8个构架为麻石墩及玻璃相结合造型,粗犷与精巧的结合,构架及其形成的水幕呈低至高渐变韵律,进一步衬托中心炬之高耸、典雅。中心炬高11.0m,附属构架高1.5~3.0m。

标志广场的水景为由外及里的叠水,在丰富、活跃该处景观及气氛的同时,亦有“肥水不流外人田”的古老风水意境。

### 3 植物景观设计

#### 3.1 营造小区绿色景观基质

由于小区详细规划对绿化景观空间的重视和追求,使得小区绿地面积(包括绿地、水体、广场)的比重较大。所以,可将小区绿地视为自然本底,而建筑则为人工镶嵌斑块,道路则为廊道。

规划设计在小区绿地设计中应选择乔灌地被多层次种植,形成繁茂的植物景观群落,道路种植树冠宽大的行道树,形成具有较高密度的绿色廊道网络体系;广场则可采用树阵形式,缓解广场铺地的生态隔离。这样则形成较理想的小区绿色基质,使绿色基质面积大大高于小区绿地面积,达70%。同时沿城市道路的小区界面

设置生态防护带, 从而进一步提高小区绿地景观的生态功能。小区主要区域植物配置如表 1。

表 1 小区园林植物配置

区 域	绿化树种	种植形式	植物景观格调
入口景观轴	桂花、柚子树 合欢、红继木球、海桐球、紫薇、杜鹃、红枫、小叶栀子花、山茶、苏铁、红继木、金叶女贞、草花	规则列植与自由组团式种植相结合	列植体现入口的规整, 自由组团种植彰显小区绿色、生机
山水生态景观中心	桂花、香樟、枫香、银杏、垂柳、榔榆 红花木莲、杨梅、朴树、红继木、梅花、垂丝海棠、贴梗海棠、鸡爪槭、红枫、樱花、红继木球、海桐球、紫薇、杜鹃、茶花、花石榴、青皮竹、龟背冬青、南天竺、小叶栀子花、山茶、苏铁、睡莲、荷花、菖蒲、鸢尾、水葱、鱼腥草、水灯芯、胖脐	自由组团式种植为主, 疏林广场规则种植	以自然生态植被作蓝本, 选择树形潇洒、乔、灌、地被、常绿、落叶相结合的树种群落 营造郁葱生态的小区绿化中心
主题景观园	柚子树、桃树、梅花、木芙蓉、紫薇 桂花、枫香、二乔玉兰、火力楠、银杏、杜仲、金钱松、无患子、构骨、龙爪槐、十大功劳、垂丝海棠、贴梗海棠、佛肚竹、紫叶李、南天竺、红枫、紫荆、金边黄杨、金边六月雪、火棘、杜鹃、红继木、红枫、阔叶十大功劳、草本花卉	自然庭院组团式种植	营造丰富、特色、生机的庭院植物景观
外围绿化景观防护带及标志广场	栎树、杜英、香樟、无患子 金钱松、红枫、垂丝海棠、贴梗海棠、山茶、金边黄杨、金边六月雪、火棘、杜鹃、红继木、红枫、阔叶十大功劳、草本花卉	树阵式种植与自由式种植相结合	营造绿色、茂盛的小区外围林冠线

### 3.2 建设生物多样性小区

小区生物多样性包括生境多样性、群落多样性、物种多样性。小区内山水相映、溪泽蜿蜒、平土坡地皆俱, 详细规划为小区营造了生境多样化。生境多样化为植物群落景观多样性创造了条件, 规划的主要植物群落有木本群落(密林)、草坪群落(观赏草坪)、木本与草本混生植物群落(疏林草地)、水生植物群落、湿生植物群落等, 并选择各种生活型(如针叶、阔叶、常绿、落叶、旱生草本等)以及具有不同高度、颜色和季相变化的植物。为了“软化”轴线庭院与建筑规划线条给人带来的生硬感, 大量运用自然式的疏林草地与树丛景观。

## 4 竖向设计

### 4.1 水体空间塑造

水景空间的塑造充分利用现状地形这一重要特征, 在小区中心地区挖池筑水, 将多余土方量在水系两侧堆砌成山, 降低工程造价。由此形成的贯通水系, 使得地形变化更为丰富, 成为一处公共的滨水空间。

### 4.2 地形空间塑造

小区内绿地以微地形处理为主, 相对高差一般控制在 2.5 m 以内, 坡度控制在 4% ~ 8%, 形成良好的微地形起伏的景观。

入口区两边为规则式模纹, 塑造出规整的地形, 更好的体现观赏性以及入口处的《天问》简石, 结合我国传统造园中“欲扬先抑”的手法, 对小区内景观起到了一定的障景作用。

## 5 结束语

随着我国改革开放的迅速发展, 小区建设也进入了高速发展期, 许多小区设计都在进行新的理论探索。一些高档小区一般位于城乡结合部, 用地规模大, 建设量大。小区用地在完成农居拆迁和市政施工后, 几乎抹去了场地原有的特征和建成环境。上述条件一方面为规划师、风景园林师的创作提供了极大的自由, 但另一方面也由于规划设计过程中缺少对场地原有特征的“因借”, 使得近年来新规划的小区多采用流行的轴线、对位和强烈的几何图形, 轴线的焦点往往是小区会所、中心广场、核心水系等。

双盈·卧龙湾住宅小区景观规划也是如此, 突出核心水系, 轴线焦点是小区主要广场。受到总体规划的限制, 景观规划很难从结构上做出大的调整。而整个小区空间是通过建筑和景观共同塑造的, 小区场所的塑造不应单单在后续景观规划中弥补, 需要在总体规划阶段综合考虑外部环境及场地特征、建筑风格、景观内涵等空间组成要素, 从整体上把握, 以形成小区独有特色。这样形成的小区场所才能充满认同感, 是反映小区文化底蕴的载体。可以说, 规划、建筑、景观的一体化考虑, 从传统中挖掘时代元素, 用现代景观表现手法才能真正创造出超出传统场所空间的居家环境。

### 参考文献

- [1] 钟纪刚. 重庆市铜梁县“龙文化”发展战略规划[J]. 重庆建筑, 2004(6): 22.
- [2] 乐茂顺 简丹. 浅论中国的龙文化[J]. 景德镇高专学报, 2005(9): 18-19.
- [3] 何星亮. 中国龙文化的特征[J]. 云南大学人文社会科学学报, 1999(1): 79-81.

## Research of Site Design with Traditional and Modern Measure

FU Rui, HU Xi-jun

(Central South Forestry Technology University, Changsha, Hunan 410004, China)

**Abstract:** The article taking the ShuangYing·Sleeping dragon Bay housing distract landscape plan as the example, analyzing the contact between dragon culture and the site, molding the show way of traditional dragon culture, plant landscape architecture and so on, lead to form a new site space with times characteristics. And probe effective approach showing the tradition element with modern way in limited housing space in order to creat site space which is not confine to field range.

**Key words:** Space design; Tradition; Modern; Space design; Dragon culture