

家庭结构演变与居室绿化研究

刘 谊

(郑州轻工业学院 环境艺术设计系, 河南 郑州 450002)

摘 要: 从家庭结构演变的过程和各阶段家庭生活的特点入手, 阐述了设计师在进行居室绿化时, 除了关注植物的艺术价值和改善环境的作用外, 更应使居室绿化体现和满足处于不同时期的人们对生活的需求。

关键词: 居住空间; 绿化设计; 家庭结构

中图分类号: TU 238 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001—0009(2008)03—0153—03

居室是承载家庭生活的物质空间, 人的一生有 1/3 的时间在居室中度过。为了丰富居室生活内容, 人们往往通过绿色植物的点缀将多姿多彩的自然美景浓缩在居室空间中。然而, 现实生活中家庭结构是不断变化的。所谓家庭结构是指家庭的人员构成, 是组成家庭分子之间某种性质的联系, 家庭分子之间的配合与组织, 家庭分子之间相互作用和相互影响的状态, 以及由于相互作用和相互影响而形成的家庭模式和类型^[1]。家庭处在不同的阶段, 对居室绿化也有着不同的需求。

1 居室绿化在家庭生活中的作用

1.1 调节居室生态环境

与室外不同, 居室内是典型的人工环境。由于相对较为封闭, 室内的光照较弱、空气湿度低、通风透气性差、二氧化碳浓度较高等条件构成了其特殊的生态环境。植物作为居室绿化的核心元素, 通过光合作用, 吸收二氧化碳, 释放氧气, 弥补人在呼吸过程中消耗的氧气, 从而使空气中的氧气和二氧化碳达到动态平衡, 使空气保持新鲜。植物叶片的蒸腾作用, 可使室内温度降低, 提高空气相对湿度。许多植物如万寿菊、半枝莲、金鱼草等能吸收空气中的有害气体, 还有些如牵牛花、茉莉、金银花等花卉能分泌杀灭细菌的物质, 从而有效的使室内空气得到净化。

1.2 改善居室空间感受

居室空间大多是直线形和板块形构件所组合的几何体, 再搭配硬质的现代装饰材料, 使得居室风格简洁、明快之余, 略显亲切温馨不足。居室绿化中的植物以其柔软飘逸的形态、五彩缤纷的色彩与单调的空间、生硬的墙壁形成了鲜明的对比。例如, 缠绕在柱子上的绿

萝、从屋梁垂吊下的鸟巢蕨, 以特有的曲线形态从视觉上弱化了梁柱表面机械刻板的直线感觉, 改变人们对空间的印象并营造出诗画的情趣。此外, 居室绿化还具有分隔室内空间、突出重点空间、联系室内外空间的作用。例如, 许多现代居室的客厅和餐厅没有明显的交界线, 可以借助植物分隔和限定出不同的功能空间。在走廊的尽端或是楼梯的出入口处, 摆放色彩鲜艳、明快的盆栽植物, 可起到强化空间、重点突出的作用。落地窗前的绿化使人们感到这是室外植物景观在室内的自然延伸、扩大了室内的空间感, 为枯燥的室内环境带来了一派生机。

2 家庭结构演变各阶段居室绿化设计的特点

如同人的生命周期一样, 家庭结构也有生命周期。在不同的时间段内, 家庭生活的特点不同, 人们对居住绿化的需求也存在着较大的差异。

2.1 初期阶段的居室绿化

这一时期, 家庭成员是单身青年、新婚夫妻, 或者是无子女的丁克一组。由于家庭结构简单, 各成员在家庭生活的多个方面容易达成共识。该阶段大多数的年轻人处于事业的奋斗期, 再加之当今社会风尚的影响, 生活节奏快、追求时尚、张扬个性是家庭生活该阶段显著的特点。

初期阶段的家庭多为新组成的, 为了迎接新生活, 人们大多会对居室进行一定程度的装饰。近年来随着室内装饰材料中化学原料的逐渐增多, 人们赖以生存的居室环境悄悄的受到污染, 室内空气中二氧化碳、氮氧化物、甲醛、氯化氢等有毒气体的浓度也超出了安全标准, 造成居住者出现头痛、头晕、流鼻涕、失眠、乏力、关节疼痛以及食欲减退的“新居综合症”, 严重者还会引发癌症^[2]。植物是室内空气的“清洁员”, 可以通过绿化设计, 有意识的将一些如仙客来、一串红、虎尾兰、茶花、石竹、鸡冠花、凤仙等具有较强吸收有毒物质能力的植物请进居室, 能消除室内空气污染对人们身体健康造成的威

作者简介: 刘谊(1977), 女, 郑州市人, 讲师, 硕士, 主要从事园林规划设计及植物配置的教学和研究工作。E-mail: rainbow—666@163.com。

收稿日期: 2007—09—10

胁。随着信息时代的到来,“SOHO”成为一种新的生活模式,许多年轻人再也不用每日到公司上班,通过便捷的网络系统在家中就能够完成日常工作。因此居室不再仅仅是生活的场所,也担任着办公环境的角色。在书桌上,摆放一盆文竹或是铁线蕨,可以消除因长时间工作引起的眼睛疲劳。此外,在书房内陈设如柠檬、茉莉等能散发芳香气味的植物,可使人们精神放松、心情舒畅。对于生活节奏快、工作繁忙的年轻人来说,绿化居室可选择吊兰、芦荟、常春藤、仙人掌等极易养护的观叶植物,或者用玫瑰、百合、非洲菊等做成插花作品来装点环境。此外,干花和人造植物也是不错的选择对象。设计过程中,人们不仅无需考虑它们日常养护的问题,如果将其装饰在光线阴暗的角隅,还能使原本乏味的角落瞬间焕发生机。

2.2 中期阶段的居室绿化

从子女出生到成人这一阶段。家庭由父母和未婚子女组成(核心家庭),或者是有2代人以上,每代只有一对夫妻或带未婚子女组成(主干家庭)。这一阶段家庭成员人数较多,各成员之间的关系较为复杂,每代人在生活观念与习惯也存在一定程度的差异。在子女的人格和行为成熟之前,他们长期是家庭生活的重心,但随着子女年龄的增长,生活重心也会慢慢发生转移。

无论是核心家庭还是主干家庭,在相当长一段时间内,孩子的生长发育特点和生理需要决定了居室的绿化设计。据研究表明,婴儿对颜色的分辨力,大约满月以后就开始发达起来。因为婴儿的视力首先对红色和白色有较强烈的反应,所以绿化居室时可以先选择开白色和红色花的植物,随着婴儿对其它颜色辨别能力的不断加强,再陈设一些色彩更为丰富的花卉,刺激孩子的感官,促进大脑发育。由于在幼儿和儿童阶段的孩子具有活泼、好动、好奇心强的显著特点,居室绿化中应该考虑种植含羞草、珊瑚豆、金橘等可玩性高的植物,但对于如一品红、五色梅、天竺葵、洋绣球、万年青、曼陀罗等含有毒性物质的植物绝不可引其入室,如若不然被不懂事的孩子抓玩或误食,会引起疾病甚至有致命的危险。另外,考虑到孩子在室内活动需要足够大的空间,绿化布置应尽量靠边,不要堵塞通道,作为分隔空间的植物也以垂吊类的绿萝、吊兰等为宜,而对于那些有刺的枸骨、橡皮树、仙人掌、仙人球类植物更要敬而远之。

伴随着子女在生活和学习方面的逐步自立,家庭成员渐渐地开始关注自身的生活质量。无论是少年人、成年人还是老年人,在享受家庭公共生活的同时,也希望拥有良好的个性化空间。家庭成员的卧室有较强的私密性,是家庭成员独处、保持个性的空间。因此不同的卧室绿化更能体现家庭成员的情趣爱好。如中年夫妇的卧室,床头小桌上插几支红玫瑰,可以营造出温馨浪

漫的气氛,为平淡的生活增加不少情调。窗台上放置些山水盆景或是文竹、水仙之类的盆栽植物,会令老年人的卧室更显古朴典雅、超凡脱俗。青少年的房间里,在书桌旁、书架上装饰些绿萝等绿色观叶植物不仅能缓解学习压力,还能使空间透出春天般的勃勃生机。

2.3 末期阶段的居室绿化

子女成年之后独立谋生,组织新的家庭,原有家庭出现空巢状态,并逐渐步入老年,直至家庭解体。该阶段老年夫妇或鳏、寡者是家庭的组成人员。在人生最后一段美好的时光中,以健康、快乐的方式生活是该阶段家庭生活的重点。

与其它阶段的家庭相比,空巢家庭的老年人在居室内停留的时间最长,利用植物美化家居环境的热情也最高。首先在植物选择上,除了在居室内放置海芋、龟背竹、龙血树、凤梨等常见的观叶植物外,具有较高观赏价值的花卉如含笑、报春花、杜鹃、山茶、玉簪等也深受老年人的喜爱。虽然这些花卉需要精心养护,但是植物丰富的色彩可以刺激老年人的感官机能、延缓衰老。并且老年人在家中打理花草不仅可以陶冶情操,还能消磨时光排遣寂寞。其次在绿化布局方面,观赏价值较高的盆栽和盆景多以点或线的绿化形式装点客厅和书房的窗台、桌面、茶几、墙角、沙发旁,而五彩椒、樱桃番茄、飞碟南瓜、小黄瓜、彩叶莴苣等微型观赏蔬菜则是厨房绿化的新宠儿,它们不仅可以观赏,还能食用。做饭时随手摘一个小黄瓜、取几个五彩椒,这简单的动作使得厨房内原本单调的工作变得充满乐趣。由于厨房内空间较小、操作频繁、物品零碎,因此将盆栽吊挂起来较为适宜。空巢家庭的卧室绿化也不容忽视。卧室是休息的地方且面积较小,因此不宜布置耗氧性大的丁香、夜来香,或是散发浓香的月季、百合、晚香玉、兰花等植物。因为耗氧性的花草夜间停止光合作用排放大量废气,会使患有高血压和心脏病的老年人感到胸闷,而老年人长时间闻浓郁的香味会造成神经过度兴奋加重失眠症状。

此外,家庭结构除了经历上述的3个主要阶段外,有时还会处于一些特殊的状态,如联合家庭(父母与多对已婚子女或多对已婚成员组成的家庭)、特殊家庭(祖孙或同胞的家庭)。但是这些家庭结构数量较少,也不是其演变的必经阶段,因此就不再详细探讨。

3 小结

随着人们生活水平和文化修养的不断提高,居室绿化设计早已成为改善居住环境的一种时尚和潮流。仅从艺术欣赏的高度和改善室内环境的作用而进行的绿化设计是缺乏人性化的设计。研究家庭结构演变,针对各阶段人口构成的差异,设计出满足不同时期家庭生活

对中国园林发展进行的哲学思考

吴 亮, 董 草, 林 萍, 陈 梅, 孙成江

(西南林学院 云南 昆明 650224)

摘 要: 园林创造是一项协调自然与人类发展的实践活动, 以中国园林的发展为线索, 从必然性、时空观、系统观和可能性四个方面对中国园林发展的根本动力和基础, 发展过程中体现的一维性和三维性进行哲学思考, 分析了传统哲学思想指导下的设计理念以及中国园林不断发展的可能性, 借以促进创造出更加理想的城巿环境与园林风景, 实现自然与人类的双赢。

关键词: 中国园林; 必然性; 时空观; 系统观; 可能性

中图分类号: S-02 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2008)03-0155-04

园林是指在一定的地形或地段之上, 利用、改造和营建起来的, 由山(自然山、人造山)、水(自然水、理水)、物(动植物、建筑物)所构成的具有游、猎、观、尝、祭、祀、息、戏、书、绘、畅、饮等多种功能的大型综合艺术群体^[1]。中国园林自古就以自然式园林为代表, 主要表现大自然的山水和植物, 强调植物造园, 乔木、灌木、花卉、草坪与山、水、园林建筑等巧妙配置, 成为人与自然和谐统一的景观。一座中国园林就是一幅三维风景画, 一幅写意中国画^[2]。

1 中国园林发展的必然性

1.1 社会的需要是中国园林产生与发展的根本动力



第一作者简介: 吴亮(1982-), 女, 湖南津市人, 在读硕士, 西南林学院园林植物与观赏园艺 2006 级。研究方向: 园林植物与观赏园艺。

通讯作者: 林萍。

收稿日期: 2007-09-24

实践是人的思维最本质和最切近的基础, 正是人所引起的自然界的变化^[3]。实践的观点在马克思主义哲学中的作用和意义是全方位的, 自然观中, 实践是自在自然与人化自然统一的基础, 而中国园林正是建立在此基础之上的统一。园林是社会生产力发展到一定历史阶段的产物, 是人类历史进入文明时代后才出现的^[4]。人类社会的原始时期历经约一百几十万年, 原始人类靠极简单的劳动工具进行狩猎和采集来维持生存, 过着日出而作日落而息的生活, 极其艰苦, 可想这一时期是不可能有什么园林出现的。原始社会末期和奴隶社会初期出现了原始农业, 有了种植地, 有了果、木、蔬、园, 董寓先生在《园论》中分析中国园林沿革时说: “一俟牧人接受比较稳定的农作方式, 园林的胚胎就落到沃土之上。”农业生产的发展标志着人类对自然界的认识由感性认识上升到了有所了解、有所认识的理性阶段, 人类由被动依附自然转向了主动开发自然。

随着农业生产的不断发展和进步, 人类的生产力在历史上得到第 1 次革命性的快速发展, 生产关系也发生

需求的绿化设计作品, 是设计师不断追求的目标。

参考文献

[1] 薛松, 舒平. 大城市家庭结构变化与住宅适应性设计研究[J]. 山西建筑, 2006(4): 21-22.

[2] 丁铮. 论家居绿化与人类健康的关系[J]. 西南农业大学学报, 2004(6): 17-19.

[3] 屠兰芬. 室内绿化与内庭[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004.

Study on Living Space Virescence and the Change of Family Composition

LIU Yi

(Department of Environmental Art Design, Zhengzhou University of Light Industry, Zhengzhou 450002, China)

Abstract: Starting from the changing process of family composition and the characteristics of family life in every phase, This article discusses that the designer should not only consider the importance of plants on artistic value and cleaning air, but also satisfy people's different requirement on living space virescence in different phase of one's life.

Key words: Living space; Virescence design; Family composition