

花 境 发 展 历 程 初 探

王 美 仙, 刘 燕

(北京林业大学 园林学院 国家花卉工程技术研究中心, 北京 100083)

摘 要: 花境起源发展于英国。目前我国正掀起花境应用的热潮, 对花境的发展历程进行探讨, 有益于更好地应用这种花卉种植形式。现结合英国花园, 以设计和历史发展的眼光, 系统全面地整理分析花境的发展历程, 拟从自然哲学等视角对花境的发端作进一步诠释, 探讨花境的历史成因。

关键词: 英国花园; 花境艺术; 发展历程; 历史成因

中图分类号: S 688.9 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2008)02-0153-04

1 花境艺术寻踪

1.1 英国中世纪花园与花境的雏形

中世纪英国最早有记载的花园是寺院和宗教花园, 修道院的庭院花园也成为英国早期园林的最初形态。自9世纪开始, 修道士已经在抬高的长方形种植床中种植多种花卉了, 这些种植床常有砖砌的镶边(见图1)^[1]。随着封建制度的完善与发展, 王室贵族们也建立了皇室花园, 花园除了供给食物、药物、香料之外, 还是社交和游戏场所。当时的普通居民也圈起住宅旁的地块作为自己的菜园或花园, 以满足家庭的食用、药用香料之需^[2]。由于条件限制, 普通居民的菜园或花园, 园艺化水平不高, 人们将药草与蔬菜、花卉等较随意的混植在一起, 实际上以丛状混植方式应用(见图2)。



图1

虽然这一时期没有出现花境这一专业术语, 但当时在抬高的长方形种植床中混种多种花卉以及在庭院中丛状混植药草、蔬菜和花卉等做法, 与今天所指的花境在

种植形式上有些相似。虽然缺乏花境配置的艺术性科学性但这种形式却在中世纪的英国花园中得以孕育。

1.2 文艺复兴时期结节园的兴起以及17世纪纯观赏花园的产生与花境的嬗变



图2

文艺复兴时期的英国皇家贵族花园总体上恪守了中世纪的模式, 但也受到意大利花园的影响。因此, 结节园(knot garden)成为这时英国花园的一个特点, 花结(fret)的图案复杂, 常用黄杨和其它低矮植物组成图案的轮廓线, 而后再用各种花卉填充其间。16世纪, 结节园经常被种植着连续的、相互交错的植物组成的边境(border)围绕^[3], 见图3。它最初是直线框架, 除了图案造型外, 还为了不让土壤滑离种植床以及保护植物不超出它们各自的空间。可以看出, 围绕在花坛周边的植物种植形式: 边境(Border)一词在园艺上出现了, 但当时它作为花坛的附属部分, 与我们现今所指的花境(flower border)有较大的区别, 但却是现今所用花境(flow er border)一词的部分由来。

17世纪, 英国皇家贵族花园依然受国外的影响极大, 特别是受法国与荷兰的影响。所以花园都是规则式的, 面积较大, 其中多用绿色植物, 较少运用花卉。与此

第一作者简介: 王美仙(1980-), 女, 安徽黄山人, 北京林业大学园林学院在读博士, 主要从事园林植物应用方向的研究。E-mail: wangmeixian2000@126.com。

收稿日期: 2007-09-05

同时,一些园艺作者也纷纷写著作,阐述了对普通花园设计的见解,而这种普通规模的花园在当时乡下随处可见。1618年,William Lawson 建议将供观赏为主的花园从菜园中分离出来,以便人们更好地享受花草的芬芳与清香,而不必受洋葱和卷心菜气味的干扰^[3]。约1664年,John Rea 提出在房屋南侧为观赏和娱乐而建造花园,推荐在花园的周围边境(border)种植红色报春花、獐耳细辛、玫瑰色剪秋罗属植物、耳状报春花、双色紫罗兰、桂竹香和双色原种紫罗兰等多种草本花卉。可见,边境(border)此时仍是花园花坛的附属部分,但其中种植的种类已由最初的常绿植物逐渐转化为多种草本花卉,形式也由单一植物的列植转化为多种纯草本花卉的混合种植,在形式和内容上与我们现今的花境有了较大的相似。



图3

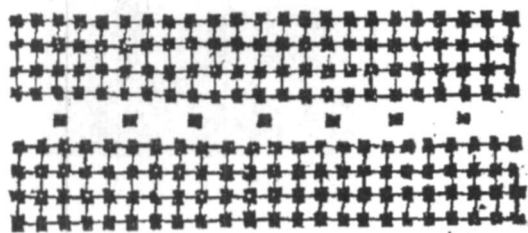


图4

1.3 18世纪自然风景林的出现与草本花境、岛状花境的兴起

在经历长期的以规则式为主导的景观后,到18世纪英国新兴的资产阶级在园林艺术方面开始摒弃古典主义的规则式传统,希望获得更轻松自然的园林景观,厌恶处处是修剪整齐树木景观以及规则的大型花坛,出现了自然风景园林。此时花坛边境(border)也逐渐脱离了规整的花坛,成为一种独立的较为自然的花卉应用形式得以发展,在其中混植多种草本花卉,并考虑季节性的连续观赏效果,称这种花卉应用形式为花境(flower border)。1735年,古德伍德(Goodwood)公园东南面墙基处的花境被认为是草本花境的先驱。花境中每种花卉都有明确定位,布置于矩形的方格中,见图4。花境有131 m长,0.9 m ~ 1.2 m宽;第一行花卉与边缘相隔

10 cm,第二行与第一行相隔23 cm,第三行与第二行相隔0.3 m。最后一行与围墙相隔0.3 m。第一行由各种番红属植物组成,第二行由不同种春天开花的小球根植物和其它植物如:地钱属植物、银莲花、波斯鸢尾、耳状报春花、毛茛属植物等组成。第三行由22种不同种高度中等的春、夏季开花的花卉组成,在每6.4 m处重复一次。于是,这儿有21个重复的中等高度花卉的重复并且有86个较小的花卉的重复片断,如图5^[4]。

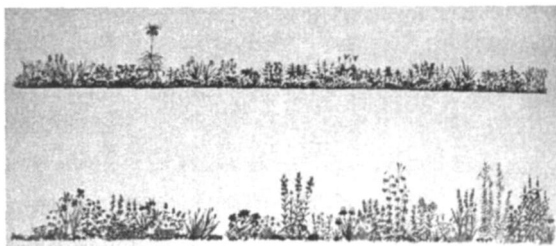


图5

从这个长花境可以看出,花境种植除了运用这一时期流行于灌木丛中的分级(gradation)理论(矮的植物在前高的植物在后)及传统的混植原理以外,韵律节奏等原则也都有所体现,成为传统花境的重要特征。这个花境最先开始尝试跨越整个季节种植,获得连续的观赏效果,从而使得草本花境迈开了关键一步。此时,花境已不仅局限在普通居民的私家花园中随意种植,而是科学艺术的在大型花园运用,使得花境这种应用形式得以确立,对花境的发展有着重要的意义。

这一世纪还出现了圆形花卉种植床,如同草坪上的花环花束一样,见图6。它最初起源于灌木丛,最后逐渐转到1 a生和宿根花卉的应用上来,也以分级和混植为基本原理。这种形式可视为现今岛状花境(island border)的前身。

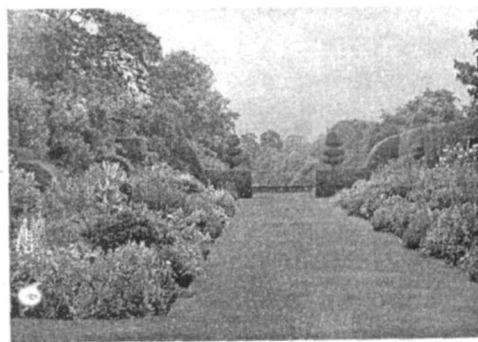


图6

1.4 19世纪混合花境的诞生以及花境艺术的繁荣

自1845年,英国开始免交玻璃税,温室得以发展,于是广泛流行温室植物的种植及花坛的运用。但短暂

的花期过后,则留下大片空地,于是遭到一些园艺学家的反对。园艺师 Shirley Hibberd 和 William Robinson 都参与到反对中。在园林设计上,折中是解决争论的方法,于是产生了混合花境^[5]。混合花境中以宿根花卉为主体,同时还给灌木、球根、一二年生花卉留有空间,并且也非常适宜运用当时引种而来的耐寒花卉。因此,混合花境的产生又是花境艺术的一个重要创新及发展。

在古老的草本花境中,花卉布置在矩形方格中,很少对花色、叶子作尝试搭配。但这一时期的花境摒弃了规整方式,采用团块状搭配布置,并注重色彩的搭配。Gertrude Jekyll 也许是第 1 个提倡在花境设计中注重色彩的园艺师,不仅如此,她还提倡运用叶色和叶形,以“飘带形”(drift)略呈 45 度角布置花卉,所以一定有部分花卉是彼此重叠的,用这种方式来彰显好的植物景观而隐藏不良的景观^[6]。William Robinson 主张组成丛的布置植物,并使得混合花境和岛状花境得以宣扬,而且大力提倡运用野生花卉^[7]。William Chamber 将花境中的花卉呈点穴状种植,获得色彩、形式、风格、质地和季节性的趣味混合。另一位女园艺师 Ellen Willmott,是个植物学家和植物收集者,将蔷薇属等蔓生种类运用于花境中^[2]。



图7

以前只有大规模面积的花园才值得设计师设计,而随着园艺的平民化,加上大量的植物引进以及出版物的流行,广泛大众的中小型尺度花园也需要精心设计,花园设计更融入人们的生活。草本花境、混合花境、岛状花境是花园中的常见形式。这一阶段,除了普通居民花园中的花境作品外,还有很多关于大型地产上花境,花境艺术得到了园艺界与大众的普遍认可,而且其它国家也竞相模仿。花境艺术在这一时期达到顶峰,最具代表性的是英国柴郡的阿利(Arley)庄园中的两个对应式花境,可追溯到 1840 年,可称得上是英国最古老最漂亮的对应式草本花境,如图 7。花境的优美景观得到 William Robinson 和 Gertrude Jekyll 的大力推崇。如今这个花园被评为欧洲 50 强花园,而这个花境在其中发挥了重要作用。

1.5 20 世纪及以后园艺全球化与花境的世界性发展

20 世纪以后,人们开始意识到单纯的草本花境维护成本较高,所以草本花境逐渐向混合花境、灌木花境发展。花境是当代英国花园的支柱。正如园艺师 Russell Page 所说,当其它国家的花园主人要求“一个英式的花园”,他们真正想要的是“与房屋相连的混合花境”。可以看出花境得到了广泛的认可。随着引种技术的成熟、出版物增多以及旅游业的发展,园艺界的国际交流增多,英国的花境纷纷传向国外,如加拿大、美国、瑞士、法国、中国等。加拿大最著名的是 1904 年建造的温哥华布查特花园中的花境,有单面观赏、双面观赏花境,有的以宽广草坪为背景,有的以低矮灌木为背景^[8]。1907 年,美国杜邦先生在美国费城的长木植物园中创建了第 1 个花卉园,其中大多以花境形式种植 1 a 生植物、球根、灌木、观赏草等,景色迷人^[9]。1977 年,瑞士的苏黎世植物园,其中的地中海植物区中有大量花境景观,由葡萄风信子、阿福花、茄参属植物、熏衣草、芸香属植物等组成的花境让人充分享受视觉和嗅觉体验^[10]。1990 年,法国巴黎的安德烈·雪铁龙公园中的“动态花园”,由成簇的羊茅属、蒿属、蓟属和毛蕊花属的大量野生植物精心配置的花境组合而成。我国上海也从 2001 年起,在一些公园绿地及街头绿地中应用花境,都取得了较好成果。

2 花境艺术发展脉络探析

纵观花境艺术的历史形成,有两条发展脉络。一条存在于皇家贵族的大型花园,一条存在于普通居民的小型花园。

皇家贵族的大型花园引领时代潮流,并且皇家贵族与国外交流机会较多,所以花园常受国外的影响较大。文艺复兴时期,皇家贵族花园受意大利的影响,开始兴起设计精美的花坛,并在花坛及花园四周常以常绿植物镶边,在园艺上用 border 一词表示这种边境形式。17 世纪,皇家贵族花园受法国和荷兰的影响,崇尚大规模的规则几何式造园手法,而花卉在其中应用很少。18 世纪,经历了漫长的规则式修剪树木景观及规整花坛后,一些浪漫主义诗人及园林设计师开始寻求新的园林景观,加上受当时中国自然式园林的影响,在英国出现了自然风景园林。花坛边境(Border)脱离了规则花坛,在其中种植多种草本花卉,并考虑多季节的观赏效果,逐渐发展成为一种独立的较自然的花卉应用形式,园艺上用 flower border 表示这种花卉应用形式,称之为花境。随后又逐渐出现和发展了岛状花境、混合花境、灌木花境等。最初普通居民为了获得蔬菜、药草及香料,在房屋附近的地块中丛状混植蔬菜、药草及花卉。随着人们生活水平的提高,开始注重花卉的观赏性,在花园的边缘混植多种草本花卉,与现今的花境在形式上都有着相似之处。随着社会经济的进一步发展,花园更融入人们

的生活。一些设计师推崇的花境艺术深入到大众花园,花境艺术达到顶峰。

花境经过这两条脉络的纵横交替发展后,如今被广泛应用于私人花园及公园中,并且广泛地被其它国家效仿和创新,成为国际性的一门艺术。总之,花境艺术的发展是由实用到审美艺术转变的历程,是多民族文化交流与融合的历程,是植物种类逐渐丰富以及设计师不断创新的历程。

3 多维视角下花境艺术发展的成因

花境艺术的发展是曲折交替的,究其发展根源来说,其发展于英国而不是别国,除了一些社会、历史、经济原因以外,还主要受以下 3 个方面的影响。

3.1 自然哲学影响

花境是模拟自然界林地边缘野生花卉交错生长的一种花卉应用形式,它是一种自然的艺术形式,所以很难建立于一直以规则式造园为主的国家,但花境却没有产生于以自然式造园为主的中国。因为虽然英国的自然风景园林很大程度上受中国自然山水园林的影响,但它们却有着本质的不同。英国的自然园林不像中国自然园林那样借助于抽象的假山、泉池和少量的树木花卉去让人想象山林丘壑、河湖溪涧,而是创造具象的丘陵、湖池、树丛和花境等真正的自然景观形象。这种园林产生的精神基础不是逃避政治和社会纷扰,而是出于对人造物质环境的厌恶和对真正自然环境的追寻。

3.2 多国园林艺术的借鉴与融合

英国园林在不同的历史时期均受国外园林艺术的影响,并且这种影响深入到造园的细节中。在 18 世纪以前,受意大利、法国、荷兰的影响,发展了规则式园林,出现了大型的规则式花坛,花坛有着镶边(border)。而在 18 世纪以后,由于受中国园林的影响,新兴的资产阶级开始反对到处修剪规则的景观,出现了自然式的风景园林。花园花坛的镶边逐渐脱离花坛,成为一种独立的自然的花卉应用形式在花园中出现,产生了花境(flower border)。

3.3 独特的气候条件与丰富的花卉种类

英国气候温和,夏无酷暑、冬无严寒。这种气候条件非常适合于花卉生长。虽然原产于英国本土的开花植物只有 1 300 种,由于其气候的独特性使这里生长的植物比欧洲任何国家都多。英国的引种工作从文艺复兴时期就开始了,并且一直没有间断过,所以在英国的园林中生长了至少 120 000 个植物种及其栽培品种。花卉种类的丰富对花境的良好发展有着重要的作用。

3.4 设计师的不断创新

在花境的发展历程中,花境设计师起着重要的作用。他们既继承传统,又各自有所创新,如 Gertrude Jekyll 和 William Robinson 等。Jekyll 原先是一个画家,但后来由于视力下降,从事园艺事业,所以她将美术的特长以及色彩理论应用于花境中。而 Robinson 原先做过园丁工作,对于植物种类及习性非常了解,他将野生花卉以及球根等引入花境,并使得岛状花境得以发展。花境设计师的很多新理念为花境的发展都起到了推动作用。

参考文献

- [1] 杨滨章. 外国园林史[M]. 哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2003.
- [2] New dick J. Period Flowers[M]. London: Charles Letts, 1991.
- [3] Verey R. Classic Garden Design[M]. Great Britain: Viking Penguin, 1984.
- [4] Mark L. The Flowering of The Landscape Garden[M]. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999.
- [5] Verney P, Dunne M. The Genius of the Garden[M]. Nebb &ower Limited, Great Britain, 1989.
- [6] Green D. Perennials All Season[M]. 2003.
- [7] Robinson W. The English Flower Garden[M]. New York: The Amar-ryllis Press, 1984.
- [8] 王玉晶, 刘延江, 王洪力. 中外园林景观赏析[M]. 北京: 中国农业出版社, 2003.
- [9] 朱红. 古老而迷人的室外园林——长木植物园专类园[J]. 园林, 2005(6): 4-5.
- [10] 胡永红. 世界著名植物园之旅——苏黎世植物园[J]. 园林, 2005(8): 4-5.

附录: 图 1 选自《外国园林史》; 图 2 选自《period flower》; 图 3 选自《the classic garden design》; 图 4、5、6 选自《the flowering of the landscape garden》; 图 7 选自《best borders》。

Discuss on Development of Flower Border

WANG Mei-xian, LIU Yan

(Horticulture College, National Flower Engineering Research Center, Beijing Forestry University, Beijing 100083, China)

Abstract: Flower border was developed in England. At present, flower border is popular in China, the article discussed the development of it is benefit to use it. Based on English garden, the article analyzed the course of flower border from the eyes of design and history. In addition, it annotated the origins of the flower border from the natural philosophy way.

Key words: English garden; Flower border; Development history; Formation cause