

# 成都市望江楼公园风景园林空间分析

陈维越, 王齐志, 罗言云

(四川大学生命科学学院 成都 610064)

**摘 要:** 园林空间是一种环境设计, 可以创造丰富的景观效果, 蕴涵无尽意境。成都市望江楼公园“古为今用, 虚实结合”的园林空间极富特色, 探讨其处理方法, 对园林设计有一定的意义。

**关键词:** 望江楼公园; 风景园林空间; 分析

**中图分类号:** S 731.9 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2007)06-0178-03

## 1 望江楼公园概况

望江楼公园座落在成都市锦江河畔, 面积 11hm<sup>2</sup>, 是纪念唐代女诗人薛涛的古迹和游览胜地。公园东面为绕园而过的锦江, 西面隔路与四川大学相连。园内的崇丽阁、濯锦楼、吟诗楼临江而立, 可登高眺望蓉城景色。五云仙馆、泉香榭、枇杷门巷、清婉室、浣笺亭等纪念性建筑群, 布局精巧, 构思奇特, 是四川古典园林代表作之一(图 1)。

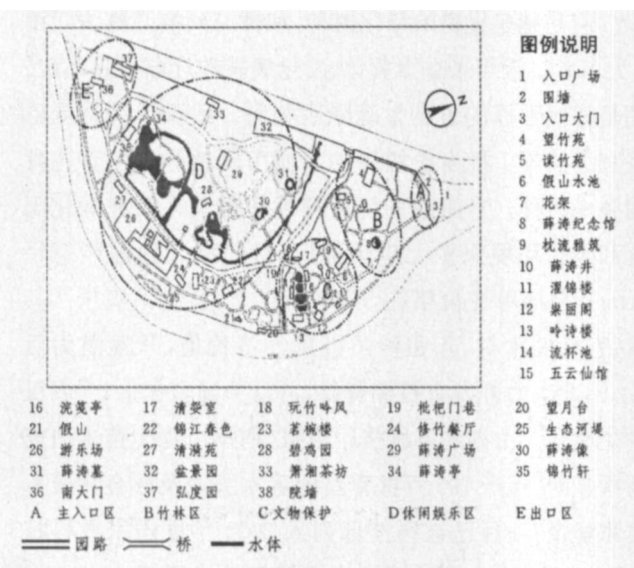


图 1 望江公园整体布局分析图

历史上诸多文人雅士到此凭吊薛涛, 留下诗词楹联无数, 文化底蕴深厚。薛涛一生爱竹, 为纪念薛涛, 后人在园内遍种各类佳竹, 荟萃了国内外 140 余种竹子, 是全国种竹面积最大, 品种最多的竹子专类公园<sup>[1]</sup>。

在平面布置上, 公园分为五个区, 即公园主入口区、竹林区、文物保护区、休闲娱乐区和出口区等(图 1)。竹

**第一作者简介:** 陈维越(1976-), 男, 工程师, 硕士研究生, 主要从事园林设计和园林植物研究, E-mail: chenweiyue76@163.com。

**通讯作者:** 罗言云, 男, 副教授, E-mail: luoyanyun3966@163.com。

**收稿日期:** 2007-02-12

林区以竹品种、竹景取胜。文物保护区是全园的精华所在, 大部分古建筑建于明清时期, 具有较高的历史、艺术价值。休闲娱乐区是以游人观景娱乐的区域。园内亭阁相映, 翠竹夹道, 波光云影, 各种园林要素和诗词楹联等构成的虚实空间层出不穷, 令人目不暇接, 其园林空间处理方法颇具特色。

## 2 园林空间的总体分析

园林空间是由园林五大要素所围和起来的“空”的部分, 是人们活动的场所。它不仅创造各种丰富变化的景观效果, 而且还蕴涵着丰富的文化内涵, 承载着大量的文化信息, 如哲理观念、文化意识和审美情趣等<sup>[2]</sup>, 如何从总体上对空间进行组织和安排, 使游人循着一定程序依次从一个空间走向另一个空间, 合理处理园林空间序列是园林空间创造成败的关键。

园林空间序列是将不同的园林空间按一定的空间序列轴线连接起来, 其实质是考虑空间的对比、渗透及空间功能的合理性和艺术意境的创造性。从整体出发, 按规则式或自由式安排空间, 使游人通过对景观序列的欣赏获得美的感受和精神上的愉悦<sup>[2]</sup>。望江楼公园的空间序列安排犹如一首优美的乐曲, 由序曲、发展、高潮、余韵和尾声五大部分组成(图 2)。

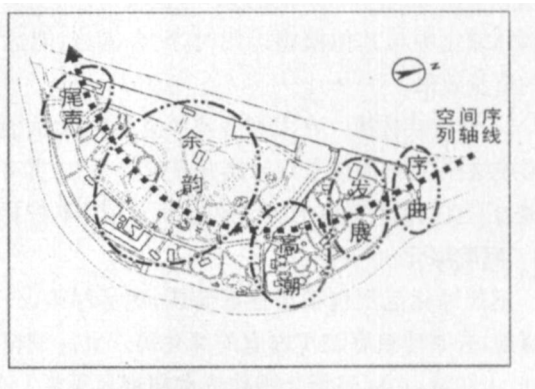


图 2 望江公园园林空间序列分析图

### 2.1 序曲

全园园林空间的序曲, 位于全园北侧, 由入口广场、

入口建筑和园墙组成。自然面石砖入口广场,体现了公园的素雅格调,形成游人的集散空间。入口建筑两侧朱红色围墙,起到界定主入口空间的作用,与入口广场形成了完整的主入口空间。

## 2.2 发展

大门外广场向内延伸,就进入到该园空间的发展阶段。宽大的广场变成竹林小径,完成了园内外空间的转换。园内小径旁翠竹绿夹道,构成了在垂直面闭合,顶部开敞的走廊型空间。该空间欢快明亮,具极强的趋向性,引导人们的观赏视线。竹林中小路迂回曲折,使游人在游走运动中观景,增加了游园的时间和空间,从而达到曲径通幽、小中见大的效果。此外,点缀于林中的红色建筑和不时传来的鸟鸣,令人如同置身浩瀚竹海。这里采用先抑后扬的空间处理手法,为实景空间高潮的到来做好铺垫。此阶段竹种众多,如通身粉白的粉单竹、飘逸潇洒的凤尾竹、躯干高大的鸡爪竹、质地坚韧的方竹等。这些竹子各呈丰姿,体现了薛涛高尚的品行,为意境空间高潮的到来做好准备。在这,人们可欣赏到我国传统的“曲径通幽”、“移竹当窗”、“粉墙竹影”和“竹石小品”等竹子造景手法。

## 2.3 高潮

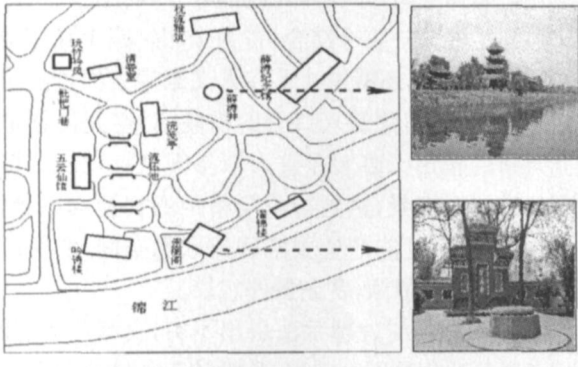


图3 文物保护区平面图

绕过水池假山,穿过花架,便到高潮——古建筑群围合的纪念性空间(图3)。此阶段的空间较为开阔。在平面布局上,古建筑群围合成两个院落空间,其一是以薛涛井为中心的肃穆静谧的空间;其二是以流杯池为中心小巧细腻的园林化庭院空间。两院落间穿插有竹木山石、云墙碑林,使这组不过数亩的古建筑群安排得疏密有致、气韵流畅,堪称园林佳构<sup>[3]</sup>。

建筑群中各建筑的具体位置和朝向极具特色。吟诗楼和濯锦楼分列崇丽阁南北,却并不对称;清婉室、浣笺亭、五云仙馆等建筑分别建于不同时期,布局亦极为随意。此外,建筑群所有单体建筑的正面所向均为“空档”,建筑之间互不相对,如此独特布局除可获得灵活多变空间效果外,还使各建筑正面都有较长的景深<sup>[3]</sup>。

在立面上,近30m高的崇丽阁,犹如帆船的桅杆立于江边,打破公园在立面上植物轮廓线,丰富了空间的竖向层次。同时,崇丽阁部分隐藏于绿树之后的红色柱子和金色屋脊,增加了公园立面景色的景深,扩大了公园的空间感。

建筑群中的诗词、匾联众多,大多是纪念薛涛的,也有些虽与薛涛无关,却是描写锦江风物的簪花妙笔,这些诗词、匾联可让游人睹物思人,创造了无限的意境空间,亦使游人对女诗人的纪念达到高潮。

## 2.4 余韵

从高潮阶段向南穿过枇杷门巷,就进入了余韵阶段。它是一个多功能的大众娱乐空间,包括宽敞的开放空间和小巧的私密空间。有大人喜欢的各种室内外空间——茶座,亦有孩子的娱乐空间——游乐场和鸟类的活动空间——生态堤岸等,其使用多种手法和要素共同创造园林空间。

公园内路径迂回曲折,向纵深处延伸,不仅将公园划分成许多空间,而且也将各个空间联系起来,引导着游人视线进入不同的空间,使整个空间似乎连绵不尽,空间的层次得以拓展;时隐时现于竹林中的蜿蜒溪流和开敞的水面形成和延伸了水面空间;以列植、丛植、群植植物划分和围合空间;各类建筑及小品点缀空间;锦江边上的观景台和建筑,近借锦江之水,远借对岸高楼将锦江和对岸美景收入园中。

园内各园林要素穿插布置,形成对景、障景、框景、漏景、借景,各空间相互穿插,有开有合,虚实相生,既增加了各空间的联系,也丰富了园林空间的层次感,达到移步换景的效果。

## 2.5 尾声

公园出口处是全园空间的尾声,在出口处,园内大小道路汇聚于此,高大乔木宽阔延伸的树冠遮盖天空,林下空间宽敞,分隔较少,形成空透空间,便于集散。

## 3 园林空间的重要节点分析

### 3.1 古建筑园林空间分析

古建筑群平面布局和竖向造型别具一格,构建出独具特色的空间,而主要单体建筑是古建筑群的重要节点。

崇丽阁(亦称望江楼)高27.9m,是我国九大名楼之一,以雄浑华丽著称,其布局、造型、装饰颇具特色(图3)。

布局突出一个“望”字:一方面,崇丽阁位于锦江南岸的突出部位,其正方形的尖角正对江心,阁有两个立面与江岸斜交。阁边的锦江河道转弯约45度,这使来往的船只,可从南北两个方向正面望见崇丽阁的临江立面。另一方面,成都地势平坦,而该楼较高,成为成都东南郊的观景中心。游人登高眺望,可远借周边景色,扩大了可视的园林空间,同样,该阁亦成为园内各个景点借境的对象。

造型突出一个“崇”字: 楼分四层, 下两层四方, 上两层八角攒尖, 阁层层收分, 挺拔入云, 既丰富了造型, 也减轻了因凌空高耸而形成的孤悬压抑之感, 于高崇中透出纤巧。

装饰突出一个“丽”字: 其装饰精巧细腻, 各层斗拱、雀替、斜撑、屋脊等都饰有精美的古典戏曲人物, 杂以猴、鹿等动物, 形象生动。阁内绘有藻井“凤凰戏牡丹”和“团龙”等彩绘, 线条洗练, 色彩绚丽<sup>[4]</sup>。

从江上远望, 阁轻盈欲动, 婀娜多姿; 近前细览, 则雄伟壮观, 既丽且崇。

### 3.2 水景空间分析

以纪念女诗人为主题的公园里, 象征高尚品格的水是不可缺少的。园外有锦江围绕, 形成天然屏障, 围合园内空间。园内有根据“曲水流觞”<sup>[5]</sup>典故设计的流杯池, 池西高东低, 狭长, 池水回环婉转, 三道小拱桥跨过池面, 使水面分成四部分, 令水面空间具有韵律感和层次感。同时, 池边古建环绕, 古木参天, 形成了以流杯池为中心的诗意庭院空间。现今置身池边, 望池中翠竹倒影, 遥想当年薛涛居所枇杷门巷前人来人往, 而今桃花依旧, 人已不再, 空余古井对斜阳, 给游人创造的意境空间, 已超过其创造的物质空间。

### 3.3 植物景观空间分析

薛涛一生爱竹, 称颂竹“虚心能自持”, “苍苍劲节奇”。因此, 园中遍植各类竹子, 纪念薛涛。人们对竹子采用多种空间处理方法, 合理分隔和创造园林空间。

园中竹林密集处的竹林小径常采用“曲径通幽”的手法进行处理, 即在平面处理上采取了多种曲度, 创造出无限空间, 而在竹径的交叉点或尽头, 则常出现相对开敞的空间, 营造出奥阨交替的园林空间。

在有各种门窗洞、漏窗处, 则让游人通过门窗洞、漏窗等观看景物。这种“移竹当窗”手法把彼空间的景物引入此空间, 具有空间渗透的性质, 增大了景深, 丰富了园林空间的层次感。同时, 人们透过漏窗, 可见窗外隐约的竹景, 使人产生几竿修竹顿生万顷竹林之画意。沿着连续的漏窗走动, 漏窗内的竹子景观随之发生相对位移变化, 画面亦呈现一定的连续性, 具有明显的韵律节奏感, 使游人见竹景时隐时现, 忽明忽暗, 仿佛进入了另一个空间。

而在廊隅墙角, 为遮挡和缓解角隅的生硬线条, 常布置些意境深远的竹石小品, 改善空间的景观。此外, 在庭院的天井中, 空间封闭压抑, 配以竹石小品, 则“观庭中一竹可见千林, 对亭中一石, 亦度知五岳”, 使人在有限的空间里感受到自然万物的勃勃生机<sup>[6]</sup>。

### 3.4 人文景观空间分析

独具特色的人文景观——园中各式楹联, 能够创造

出实物所不能创造的园林意境。如公园大门的门联“一水绕当门, 滚滚浪分岷岭雪; 双扉开对郭, 熙熙人乐锦春楼”, 上联让人联想到逶迤岷山上的白雪于春暖花开时融为涓涓细流, 汇成滚滚锦江, 绕园而过, 人们的思绪从公园入口飞跃到岷山, 又从滴滴雪水, 转回到锦江, 使游人还未入园, 已神游了名山大江。下联令人联想到透过公园大门, 可见园内游人如织, 熙熙攘攘, 沉醉于满园春色。该联即景抒情, 虚实相对, 让游人的想象空间从高山之巅到平坦的盆地, 从涓涓细流到奔腾的大江, 从园外到园内不断变化, 勾起游人对园内景色的无限向往。清代诗人欧阳梦兰为薛涛井所撰写的楹联“古井平函修竹影, 新诗快写浣花笺”<sup>[7]</sup>则体现的是另一种诗意的园林空间: 竹林深处的薛涛井, 被万竿修竹围住, 俯视井水, 只见井底静静的水面倒映着修长的翠竹绿影, 这是一个静寂的空间。此外, 为濯锦楼撰写的楹联“花影常迷径; 波光欲上楼”和为浣花厅所撰写的楹联“据蜀国上游, 峻极于天, 云影纵横当窗出; 增锦江丽气, 下临无地, 波光浩渺抱城来”等都从空间的角度对景物进行了描写。所有这些楹联, 均能让人置身于无限的人文景观中。

### 4 小结和展望

望江公园内既有古典园林空间, 如文物保护部分, 也有现代园林空间, 如园林开放部分。其在空间创造方面有独到之处——古今结合, 古为今用。园中除用实景创造园林空间外, 还特别注重在人文景观方面创造园林空间, 如园中各类建筑入口处的楹联, 对空间的创造有画龙点睛的作用。游人在进入该空间之前, 先品其联, 能更好地体会实景, 达到物质与精神的交流与融合, 产生深远意境, 而且能产生更广阔的联想空间, 使空间超出了时间地点的界限, 赏到景外之景。

我国园林空间处理手法层出不穷, 良莠不齐, 如何运用各种手法创造园林空间, 是设计工作者十分关注的问题。在此, 望江楼公园古为今用、虚实结合的园林空间处理手法, 值得借鉴。

#### 参考文献

- [1] 张鸽香. 浅谈竹文化在现代园林中的应用[J]. 南京林业大学学报, 2003, 3(4): 58-61.
- [2] 张颖, 武慧平. 浅谈园林空间及其处理中的材料运用[J]. 榆林学院学报, 2005, 15(5): 36-39.
- [3] 廖嵘. 西蜀古典名园[J]. 四川建筑, 2005, 25(5): 4-7.
- [4] 张正则, 季国平. 女诗人薛涛与望江楼公园[M]. 成都: 四川人民出版社, 1995: 134-136.
- [5] 王欣. 从民俗活动走向园林游赏[J]. 北京林业大学学报, 2005, 4(1): 30-33.
- [6] 李宝昌, 张涵, 汤庚国. 古典园林竹子造景的艺术手法研究[J]. 竹子研究汇刊, 2003, 22(1): 76-78.
- [7] 张绍成, 吴萼蕊, 舒泽宏. 中国名园望江楼楹联选读[M]. 成都: 四川人民出版社, 2001: 32-33.