

江西武宁至吉安段高速公路景观设计方案赏析

李双跃¹, 刘立兴², 胡妍妍¹, 黄俊轩¹, 孟庆田¹

(1. 天津学院园艺系 300382 2. 天津源树景观规划设计有限公司, 300384)

摘要: 根据高速公路的特点, 对江西武宁至吉安段高速公路景观设计方案进行艺术分析, 提出了当今高速公路景观设计的设计理念和设计思路以及在设计过程中应如何和当地的环境、生态和人文相结合, 如何恢复被破坏的生态环境。

关键词: 高速公路; 景观; 设计

中图分类号: S 731.8 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2007)06-0165-03

1 概况

江西武宁(鄂赣界)至吉安段高速公路, 是大庆至广州高速公路在江西省境内的北段, 路线贯穿赣西北与赣中西部地区, 地势总趋势为北高南低, 沿线跨越中低山、丘陵、平原三个地貌区, 地形起伏, 水源充沛, 森林茂密, 各类资源十分丰富。气候属亚热带湿润季风气候, 主要特点是气候温和, 日照充足, 雨量充沛, 无霜期长, 四季分明。

2 设计依据

江西省交通厅武宁至吉安高速公路建设项目办公室提供的规划图与现状地形图; 大庆至广州高速公路江西武宁(鄂赣界)至吉安段建设项目绿化及景观(互通区、中央分隔带)方案设计任务书; 国家有关高速公路绿化设计文件。

3 设计理念

3.1 环境生态性原则

高速公路的景观设计以尊重自然、满足环保、生态、安全要求为出发点, 利用乡土树种的优势, 选择和引进适合本区域土壤和气候条件的品种, 以大环境绿化为依托, 与大环境绿化相融合, 运用科学的植物配置方式构建一个和谐有序、稳定的生态群落^[1]。

3.2 文化性原则

作为江西省赣西北的第一条高速公路, 沿线跨越了不同的区域, 因此在景观设计上将丰富的具有代表性的植物材料及标志性构筑物等做为文化音符, 跳跃于每一个景观节点, 以开拓艺术的创新思路, 通过造型、色彩、组合形式等表现方式, 全方位、多角度的向过往人群展

示道路景观的美学效应和艺术魅力, 努力创造富含地域文化的景观环境, 为驾乘人员提供了解历史和审美体验的、具有导向意义的文化信息。

3.3 安全性原则

高速公路的绿化设计不仅要考虑到眩光对司机的影响, 更要考虑到司机枯燥乏味的旅程及其视觉疲劳。同时突出绿地内的交通标志, 以确保行车安全, 充分体现以人为本、以车为本的安全设计原则^[2]。

3.4 经济性原则

在建设阶段, 我们选取的植物材料以乡土树种为主, 依据见效快、造价低、经久耐用和环境相协调的原则, 针对不同的地理环境, 合理配置景观, 从而降低前期建设的投入; 同时还应考虑其今后的养护成本及生命周期。

4 总体规划

武宁(鄂赣界)至吉安段高速公路作为大广高速公路在江西省的建设段, 古老的历史在这里刻下了一道道年轮, 沿线独特的自然风光、民族风情、文物古迹、历史人物, 为高速之旅描绘上绚丽多姿的色彩。因此以“万华凝彩, 润泽世代”为设计主题, 结合高速公路沿线经过的区域划分出“红色、绿色、彩色”三大动态景观元素, 形成万华凝彩之红色记忆——修篁凝翠——众芳璀璨的景观序列。

4.1 互通式立交

4.1.1 万华凝彩之“红色记忆”——武宁互通立交、修水互通立交、铜鼓互通立交 漫漫历史长河, 川流不息, 勤劳智慧的江西人民创造了星光璀璨的古代文明, 描绘了浓墨重彩的近代画卷, 谱写了可歌可泣的历史篇章。尤其是在人民共和国即将喷薄而出的血与火的拼搏中, 江西省人民为新中国的诞生立下了不可磨灭的卓越功勋。这里是中国革命的摇篮, 这里是“红色火种”点燃之地。

因此武宁互通立交作为进入江西省的第一个景观节点, 在景观设计上以“红色”为主题, 首先在互通立交的中心位置设置了具有独特的江西特色的雕塑——星星之火, 象征了希望和奇迹从这里开始。在景观设计上



第一作者简介: 李双跃(1973-), 男, 讲师, 在读研究生, 主要从事城市规划、园林设计的教学、设计等工作, E-mail: LSY1840@163.com。

收稿日期: 2007-01-17

通过简洁明快的表现手法, 结合车行路线, 运用大的色带构图, 形成层次分明 富于变化的动态景观效果。同时还兼顾平面与立体的双重美感, 植物选择上以深绿色树种构成庄严肃穆的基础色调, 以此烘托出由红色花灌木组成的象征着革命精神的主色调。从而让人们记忆起那段红色的年代, 更可以激励着当代无数的热血青年投入到社会主义现代化建设的洪流当中去。

修水互通立交的景观设计在传承“红色记忆”的基础上, 结合微地形创造带状的具有动感的景观效果, 并运用常绿的植物组成五角星图案, 其间又辅以现代感很强的直线条, 将“红色记忆”更加的闪亮于人们的视域之中。

同样作为革命根据地的铜鼓县的互通立交, 因其地形起伏, 在景观设计上以自然式种植为主, 注重物种多样性的选择原则, 利用不同物种在空间、时间和营养生态位上的分异进行配置, 构成一个种群间相互协调, 和谐有序的、稳定的生态群落。同时结合人们在高速公路上的动态的视觉特点, 沿主要行车路线配置红色系的带状植物, 将“红色记忆”继续深化。

4.1.2 万华凝彩之“修篁凝翠”——宜丰互通立交、洞村互通立交 “吴头楚尾, 粤户闽庭”作为江西特有的地域特色, 众多的青山绿水不仅滋养着江西老表, 而且孕育出独特的江西文化——赣文化。兼容并蓄, 海纳百川的包容性, 是赣文化中的最大特点^[3]。从古到今, 这片土地上涌现出的人才灿若星辰。如今在改革开放的伟大实践中, 江西人民更是以团结奋斗的精神创造了繁荣昌盛的辉煌景象。因此以象征着希望、蓬勃生机的“绿色”作为序列中的第二个景观元素。

宜丰山川明秀, 林木茂密, 素有全国十大竹子之乡之称, 而自古以来人们对竹子的评价不仅有“值霜雪而不凋, 历四时而常茂”, 更有“根生大地, 渴饮碧水, 未出土时便有节; 枝横长天, 叶柏青山, 及凌云处尚虚心。”的赞誉, 因此在宜丰互通立交的景观设计上, 我们以竹成景, 结合地形的高低变化, 大片的配植竹林, 林间再辅以季相变化丰富的花灌木及宿根花卉, 以此突出竹林的葱葱郁郁。好一派茂林修竹, 苍翠欲滴, 蒸蒸日上的景象, 这青青碧绿的竹子正恰似江西如今的蓬勃发展之势。

同时以保持原有地貌特征为原则, 将现状中原有的一方水塘稍加改造, 柔化驳岸的曲线, 并以挖塘之土堆砌一半岛, 再植以各色植物, 形成一较大面积的湿地景观——蓝绿的水面, 丛生的芦苇, 飘香的荷花, 飞翔的小鸟, 自然生长的水生湿生植物, 自然宁静 野趣横生^[4]。这样的湿地景观不仅可以净化环境改善环境, 更可以有效地维持生态平衡。也为过往人群创造一处赏心悦目的胜景。

洞村互通立交与宜丰立交相邻, 在景观设计上继续以竹造景, 同时结合此处水面比较狭长之特点, 沿驳岸

种植大量管理粗放, 抗性强的水、湿性植物。春季里这有婀娜多姿的垂柳、浓郁苍翠的青竹, 夏日里有叶连天际的紫菱、花繁似锦的鸢尾, 再加上秋日那“夹岸复连沙, 枝枝摇浪花, 月明浑似雪”的芦苇, 即使隆冬时节亦可“六出飞花入户时, 坐看青竹变琼枝”。凡此种种, 都为司乘人员的高速之旅带来喜悦与舒适之感。

4.1.3 万华凝彩之“众芳璀璨”——木瓜塘互通立交、新余南互通立交、油田互通立交 “襟三江而带五湖, 控蛮荆而引瓯越”, 这样一个深受中原文化、荆楚文化和吴越文化影响的地域, 不仅造就了江西独特的人文历史, 更为其发展创造了良好的条件。而木瓜塘互通立交位于武吉高速公路与昌金高速公路的交汇点, 这是一个四通八达, 意气风发的景观节点。因此以五彩缤纷的“彩色”作为第三大景观元素。

在设计上充分考虑动态视觉艺术, 景观的节奏和韵律, 以及景观元素的尺度、间隙、色彩、造型等因素^[5]。根据动态视觉特征进行设计和布置, 以便给司机、乘客创造一个良好的视觉立体空间。因此在互通立交内以大片常绿草坪为主基调, 然后依据现状地形配置线型流畅的模纹, 其后植以各色花灌木, 再以高大乔木作为背景, 形成一个层次和宜且季相变化丰富的群落景观。植物材料的选择依据植物的形态美、色彩美、季相美和风韵美等众多特点, 艺术的运用这些特性进行配置, 使其成为一幅绚丽多姿的美丽画卷^[6]。

新余南互通立交、油田互通立交、安福互通立交作为木瓜塘互通立交的景观延续, 继续运用多花、彩叶、彩果植物进行植物造景。采用简洁明快的布置手法, 创造一种自然、开阔的意境, 给人们带来“人在车中坐, 车在画中游”的良好感受。

一路驶来, 有春日的繁花似锦, 风姿绰约; 夏日的草木茂盛, 浓荫如盖; 秋日的红叶似火, 黄叶如金; 冬日的松声竹色, 蓄势待发。四时之烂漫, 四季之多彩, 正如同江西灿烂美好的未来。

4.2 中央分隔带

中央分隔带作为联系各个互通立交桥的纽带, 贯穿于整条高速公路的始末, 因此它的景观形式和风格力求与互通式立交相协调统一, 以构成一个完整的景观体系。

中央分隔带的设计是以车灯位置及扩散角度为依据, 合理配置植物的高度和间距, 并通过修剪控制植株的高度, 以起到防眩的目的, 避免会车时灯光对人眼的刺激, 保证行车安全^[7]。在植物的选择上遵循了以下原则: 选择抗逆性、抗病虫害力强, 易植、易成活、易修剪、见效快、自身污染小, 且不影响交通安全。同时还需根据植物的季节变化, 选择丰富多彩, 姿态优美者^[8]。

4.3 边坡绿化

边坡的生物防护绿化, 在高速公路建设中越来越受

旅游度假区景观生态规划途径的研究

田 波, 车代弟

(东北农业大学园艺学院园林系, 哈尔滨 150030)

摘 要:旅游度假区的景观建设是通过改造环境来实现生态系统的总体平衡, 从而实现社会的可持续发展。景观生态学的迅速发展和合理应用, 为建设生态型旅游度假区提供了理论依据。运用景观生态学的原理, 研究了旅游度假区景观建设的生态规划途径, 以保障景观资源的永续利用。

关键词:旅游度假区; 景观生态学; 景观生态规划途径

中图分类号: TU 985 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001—0009(2007)06—0167—03

作为现代文明标志之一的旅游业, 顺应人类文明的更替而应运而生, 随着旅游产业的发展成熟以及经济社会发展水平和人民生活水平的不断提高, 度假旅游已成为旅游的主要形式^[1]。但是工业化革命, 使 20 世纪成为人类物质文明最发达, 同时也是地球生态环境和自然资源遭到最严重破坏的时期。不可持续的经济畸增的生产模式和消费模式使人类生态与发展面临严峻的挑战,

尤其是对旅游度假区环境影响深远^[2]。自然资源过度开发和消耗, 污染物质的大量排放, 导致全球资源短缺、环境污染和生态破坏等, 总之, 旅游度假区环境质量恶化的问题日趋严重。在此形势下, 旅游度假区的景观建设开发, 更加为人关注。1955 年 4 月 27 ~ 28 日, 联合国教科文组织环境规划署和世界旅游组织(WTO)等, 在西班牙召开了可持续旅游发展会议, 通过了《可持续旅游发展宪章》和《可持续旅游发展行动计划》纲领性文件。生态旅游(Ecotourism)作为可持续旅游的一种发展模式迅速兴起^[3]。

如何建设生态型旅游度假区, 成为景区建设的核心问题。景观生态学在旅游度假区景观规划中的应用,

第一作者简介: 田波 (1977-), 男, 助理农艺师, 硕士, 园林植物与观赏园艺专业, E-mail: kjxxtb@163.com。
通讯作者: 车代弟, 女, 教授, 博士生导师, 东北农业大学园艺学院副院长, E-mail: daidiche@yahoo.com.cn。
收稿日期: 2007—01—17

到重视和推广。采用绿色植物材料对斜坡和山体进行覆盖, 以防止坡面和山体的侵蚀风化, 同时丰富道路景观。如喷播草籽、铺植草皮、种植藤蔓植物或花灌木, 在上边坡与车辆行使方向相对的部位, 还可用低矮草被和色彩鲜艳的低矮灌木, 配置成简洁、优美的图案。并将当地特殊的地域文化融入其中, 丰富景观。

4.4 边坡 TBS 植被护坡绿化技术

植被护坡是指“用活的植物、单独用植物或植物与土木工程措施或生命的植物材料相结合, 以减轻工程坡面的不稳定性 and 侵蚀”^[9]。TBS 技术是使用经改进的混凝土喷射机将拌和均匀的厚层基材混合物按设计厚度喷射到岩石坡面上, 集岩土工程学、植物学、土壤学、肥料学、高分子化学和环境生态学等多学科于一体的综合工程技术。TBS 技术通过植被根系的力学加固和地上生物量的水文效应达到护坡和改善生态环境的目的。

总之, 高速公路是一个以车行体验为媒介的线性、具有方向性、连续性和具有快速移动感的开敞性空间^[10]。因此在景观设计上不仅要充分考虑平、纵、横断

面的结合, 而且还要考虑高速公路如何与自然环境、景观相结合、协调, 考虑到驾乘人员心理和视觉的要求及安全的要求。

参考文献

[1] 许绍惠. 城市园林生态学[M]. 沈阳: 沈阳大学出版社, 1993: 7.
[2] 丁绍刚. 景观设计师在高速公路设计中的作用[J]. 中国园林, 2003 08: 56.
[3] 黄南南. 区域主体意识的觉醒地域特色文化的复兴——关于“赣文化热”的几点思考[J]. 江西社会科学, 1997, 12: 63.
[4] 李双跃, 黄俊轩, 王军伟. 天津市水上公园总体规划——园林植物部分[J]. 天津农学院学报, 2002, 01: 49-50.
[5] 过元炯. 园林艺术[M]. 北京: 中国农业出版社, 1996: 129.
[6] 庄伟. 上海城市立交道路绿地景观设计初探[J]. 中国园林, 2005 02: 32.
[7] 陈久昆, 丁文魁, 李铮生, 等. 城市园林绿地规划[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1982: 237.
[8] 胡长龙. 园林规划设计[M]. 北京: 中国农业出版社, 2002: 190.
[9] 高民欢. 高等级公路边坡冲刷理论与植被防护技术[M]. 北京: 人民交通出版社, 2005: 405.
[10] 吴晓, 吴明伟, 徐伟. 基于车行体验的公路沿线景观建构研究[J]. 中国园林, 2005, 11: 12.