

# 竹类植物在园林造景中的应用

田英翠, 杨柳青

(湖南中南林业科技大学, 长沙 410004)

**摘要:** 竹类植物是园林造景中重要的观赏植物之一,我国竹类植物资源十分丰富,开发利用竹类植物资源对我国园林建设具有重要意义。分析了竹类植物在园林中的作用,初步探讨了它们在园林造景中应用原则、配置形式及应用情况。

**关键词:** 竹类植物; 园林; 造景

**中图分类号:** S 688 **文献标识码:** A

**文章编号:** 1001-0009(2007)03-0139-02

竹类植物是构成中国园林的重要元素。神韵挺秀、潇洒飘逸、风雅宜人的竹类植物是集文化、美学、景观价值于一身的优良观赏植物,在中国古典、近现代及现代园林中均广泛应用。随着现代园林的发展,竹类植物的应用范围不断扩大,造园艺术形式多样,总结竹类植物在园林中造景中的应用,具有重要的理论与实践意义。

## 1 竹类植物在园林中的作用

### 1.1 绿化环境,陶冶情操

竹子生长快、繁殖容易,一次造林,经营合理,可供持久利用。竹林绿化能给污浊的空气以清新,消减喧哗的噪音,清除城市“三废”,给人口稠密、建筑密集的城市带来新鲜、清静和富有生命力的环境。优美的环境可以陶冶人们的情操,促进社会精神文明建设。

### 1.2 美化生活,乐在其中

竹林是以竹子为主,创造各竹林景观,可取得雅静、清凉之效。竹种园收集、引种各类竹种于一地,集科研、教学、生产、观赏、基因保存为一体。竹径是一种别具风格的园林道路,不仅可以分隔空间,而且可以造成“竹径通幽处,人在画中行”之感;竹篱以竹子为篱,简单、方便易于形成,易与周围环境相协调;竹坛是用竹子形成,可采用高、矮竹秆颜色搭配,层次分明,也可以采用丛生、散生分隔,景色宜人。以竹为配景,可与假山、岩石和其他树种相配<sup>[1]</sup>。在公园的主要衬景树林中,配以翠竹,可以取得良好的风景效果,使景观自然、生动、高雅不凡。一些形态奇特、个体矮小的竹类常被用于制作盆景。

### 1.3 净化空气,有益健康

竹子叶面积指数大,光合作用能力强,吸收空气中

CO<sub>2</sub>多,放出O<sub>2</sub>亦多。竹子还能吸收空气中一定量的二氧化硫、氟化氢、氯、氧化氮等有毒气体,吸附粉尘,净化空气,有利于人们身体健康。

### 1.4 蓄水保土,调节气候

竹类生长密集,枝叶繁茂,根系发达,有防风固土、涵养水源、保持水土、调节气候之作用。

## 2 竹类植物的造景原则

园林是关于时间和空间的艺术,竹子造景也必须遵循基本的美学原则,这些原则有变化统一原则、对比调和原则、尺度比例原则、均衡稳定原则和韵律节奏原则等。对于竹子造景这一特殊艺术,特别是竹类植物在现代园林绿地中的应用而言,需遵循以下几条特殊原则。

### 2.1 入画原则

成功的竹类植物景观便是一幅优美的画境,竹类植物或作为画境的视觉中心,如“粉墙竹影”、“竹石小品”等,或为配景,如“岁寒三友”里的竹子形象,或为视觉的边界,如以竹子为边框的框景。其中,背景的留白,主、配景布局,框、遮景处理,均遵循竹子绘画构图原则<sup>[2]</sup>。

### 2.2 规模原则

对于以宏观美取胜的现代竹林景观来说,量大就是一种美。如许多毛竹产区的竹海景观,大面积的竹林给人以浩瀚磅礴和潮水般流动的美。

### 2.3 体量原则

竹林林内景观常以大径级竹子表现,产生一种整齐、刚毅和雄伟之美。大径级竹子在亚热带偏北地区主要以毛竹为主,而在南方可选的竹种更多一些,如毛竹、麻竹、巨龙竹等。

### 2.4 层次原则

竹子与其它植物组成的复层林景观拓展了人的视觉空间,让人感受到丰富和活泼的美;对于竹子纯林,简洁的层次则可产生整齐严肃的美。

### 2.5 自然原则

竹林景观自然化,旨在表现一种自然的美,所以在营建过程中要力求减少人工作业痕迹,如界面(林缘线、天际线)软化,采用比较活泼的种植方式(散点状或群团状等),均能产生比较自然的效果。

## 3 竹类植物造景的配置形式

竹类的配置形式大体上可以分为自然式和规则式两类。自然式配置以模仿自然、强调变化为主,具有活泼幽雅的自然情调,有孤植、丛植、群植等方法。规则式配置多以某一轴线为主,呈对称或成行排列,以强调整齐、对称为主,给人以雄伟肃穆之感,有对植、列植等方法。

### 3.1 群植

群植是株数较多的一种栽植方法,常在路径的转弯处,大面积草地旁,建筑物后方等,大面积栽植成林,创造出绿竹成荫,万竹参天的景观效果。

### 3.2 丛植

较大面积的庭院内的竹林及构成林相者皆为丛植,即用一种或若干种丛生生态竹类混栽而成,以不等边三角形栽植方法为主。

### 3.3 列植

列植是沿着规则的线条等距离栽植的方法,可协调空间,显出整齐美,以强调局部的风景,使之更为庄严宏

第一作者简介:田英翠,1974年生,女,讲师,硕士研究生,主要从事园林方面的教学和研究工作。

通讯作者:杨柳青,男,教授级高级工程师,博士,主要从事园林方面的教学和研究工作。

收稿日期:2006-11-10

伟,一般用于园林区界四周,以清界限,但应注意视线通透,可以稍有曲度,勿流于呆板。

#### 3.4 孤植

孤植即单植,有些竹种,具有神秘的色彩和高雅、奇特的形态,如佛肚竹、黑竹、湘妃竹、花竹、金竹、玉竹以及从头到脚呈现出黄、蓝、白、绿、灰 5 种颜色的五色竹,单独种植以显示其特性,点缀和渲染空间。

### 4 竹类植物的造景应用

竹类植物在园林造景中的应用主要有以下三个方面。

#### 4.1 竹类植物独立造景

4.1.1 竹林景观 在风景区和大型公园,可充分利用原有的竹林进行改造,或选择大型竹类人工造林,形成壮观的“竹海”。以竹子而闻名的风景区有云栖竹径、蜀南竹海、贵州竹海等,如杭州云栖竹径由绵延的毛竹构成,幽篁夹道,倍觉宜人,可谓“一径万竿绿参天”,人如在画中行;蜀南竹海位于四川长宁和江安两县毗邻处,方圆 40 km;湖南洞庭湖君山岛,岛中 72 峰,峰峰有竹,千姿百态,异竹丛生,如罗汉竹、湘妃竹、实心竹等,并形成斑竹岭、罗汉竹山、方竹山等景点。风景区和大型公园内营造竹子风景林一般应选择大型竹类,长江流域以散生竹为主,如毛竹、桂竹、刚竹等,华南和西南地区则以丛生竹为主,如车筒竹、麻竹,南部还可选用龙竹、巨龙竹等。但在景点和建筑附近则宜选择观赏价值高的中小型竹类,如紫竹、佛肚竹。

4.1.2 竹子专类园 以竹类植物为主要造景材料,可在植物园和城市公园中建设竹子专类园。专类园造景中应结合地形变化,依传统的造园手法,形成高低错落、曲直有致的景色。如沿道路两侧栽植竹子可形成竹径,巧妙利用自然地形的起伏变化,具有曲径通幽之效,各种竹子可尽情向游人展示优美独特的动人丰姿,微风吹过,“夹道万竿成绿海,风来凤尾罗拜忙”。专类园内的主要景点如山石之侧、厅堂周围宜选用观赏价值高的竹种,如紫竹、湘妃竹、花孝顺竹、龟甲竹、美竹、大佛肚竹、方竹等。

4.1.3 庭园造景 一般而言,庭园中宜选用观赏价值高的中小型竹种,如紫竹、湘妃竹、花孝顺竹、菲黄竹、佛肚竹、方竹等。庭园植竹,几乎无处不宜,山石之侧、亭廊附近、厅堂周围、景门入口、池旁水边小片点缀,均竹影斑驳、叶声飒飒,不仅色彩和谐,而且陪衬出建筑、水景的秀丽,并取清凉之效。文征明《弇山园记》云:“入门而有亭翼然,前列美竹,左右及后三方悉环之,数其名,将十种。亭之饰皆碧,以承竹映,而名之曰‘此君’。”在房屋和墙垣的角隅,配置紫竹、方竹等,形成层次丰富、造型活泼的清秀景色,同时也对建筑构图中的缺陷引起阻挡、隐蔽作用。少量竹子与松、梅合栽,形成“岁寒三友”或与梅、兰、菊相配成“四君子”,或竹石相配,以浅色调的粉墙为背景,作画题式配植,可构成一幅幅优美生动的天然图画,别具情趣。这种“粉墙竹影”是传统绘画艺术写意手法在竹子造景中的体现。于书斋窗前,偶栽一二,也大有情趣。明朝陈继儒《小窗书记》云:“亭后有竹,竹欲疏,竹尽有室,室欲幽。”此皆为我国古典庭院中竹类之配植方式<sup>[3]</sup>。

4.1.4 竹篱 以中小型竹类按绿篱设计要求植于道路

两旁、景点周围或庭前阶下,作境界或专供观赏亦颇具特色,高篱还可起到遮蔽、防风等作用,要求所选竹种生长迅速、秆密集。竹篱一般为自然式,如孝顺竹、紫竹、疏节竹、慈竹、茶秆竹、苦竹、花眉竹均可构成中高篱,不加修剪,任其自然生长,极富野趣;部分矮小的丛生竹类构成的矮篱视需要可进行必要的修剪整形,如凤尾竹、菲白竹、大明竹、华箬竹等,而凤尾竹甚至可修剪成球形作园林点缀。

4.1.5 地被 低矮的地被竹类是优良的地被植物,尤其适于林内树下、假山石间、坡地、岩石园等不适于种植草坪的地方,可构成自然之野趣,并丰富绿化层次。常见的如箬竹、阔叶箬竹、鹅毛竹、菲白竹、赤竹、翠竹、日本矮竹等,大多在园林中已栽培,而玉山竹属、少穗竹属的种类栽培较少。这些竹种茎叶密集,而且繁殖容易,覆盖力强、养护管理粗放,能长期保持景观稳定。这种应用方式在北京颐和园、济南趵突泉、苏州古典园林如沧浪亭、拙政园等均有应用。此外,不少种类还可以通过种植设计构成图案或组字,起到标志和宣传作用。

#### 4.2 竹与其它园林植物的造景

竹子作为植物群体的一员,其秆、叶、色、形、态均较其它植物有明显特点,它与高大乔木相比更为纤柔,与低矮灌木相比则显修长,与开花植物相比又见青翠。与其它植物精心配植在一起,在视觉上更显丰富多彩,属性上更贴近自然,内涵上可以相得益彰。例如,以梅花为主景,苍松为背景,竹子为客景组成的景观,自古就有岁寒三友的美称;梅、兰、竹、菊相配合则有“四君子”之誉。

#### 4.3 竹与山石、建筑的造景

竹子与园林山石配合,可形成写意山水式的组合景观,是中国古典园林的重要造景手法,即充满诗情画意的竹石小品。

竹子与建筑配合,除一般植物那样对建筑物起软化、平衡、遮隐等作用外,常形成画境式景观,如古典范式中的“移竹当窗”和“粉墙竹影”等。移竹当窗的本义是指竹子景观的框景处理。通过各式取景框欣赏竹景,恰似一幅图画嵌于框中;粉墙竹影指将竹子配置于白粉墙前组合成景的艺术手法,恰似以白壁粉墙为纸,婆娑竹影为绘的墨竹图<sup>[4]</sup>。

### 5 结语

我国竹种资源丰富、品种繁多,竹秆和竹叶的形态、色彩别具特色,传统竹文化更是博大精深。因此竹子一直是中国园林中最具特色、最不可缺少的造景材料之一,在园林中广泛应用,可以营造出各种类型的竹子景观,竹因园而茂,园因竹而彰,把我国竹文化巧妙用于现代园林,则可以竹类植物特有的艺术风格和审美情趣为现代园林带来诗情画意。

#### 参考文献:

- [1] 何林,陈华进.观赏竹类植物在园林绿化中的开发利用[J].中国林副特产,2004(1):53.
- [2] 臧德奎.竹类植物的园林造景[J].中国园林,2006,(2):17-18.
- [3] 陈荣定,钱志潮,史久西.竹类植物景观美学剖析[J].竹子研究汇刊,2004,(3):57-58.
- [4] 陈永生,吴诗华.竹类植物在园林中的应用研究[J].西北林学院学报,2005,20(3):179.