

竹在中国人居环境应用的渊源与发展

陈维越, 罗言云
(四川大学生命科学学院 成都 610064)

摘要: 竹引入中国人居环境已有数千年的历史, 其从生活用具发展为景观要素, 在中国人居环境中具有重要的作用。竹在中国人居环境的发展过程中, 有深刻的起源根源, 与相关的景观要素、文化因子结合在一起, 形成了特色中国竹文化, 渗透到了当代人居环境建设之中。

关键词: 竹; 人居环境; 渊源; 应用; 发展

中图分类号: S 795 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2007)03-0083-03

中国是竹子的故乡, 在 70 余属 1 000 种左右的竹子种类中, 占有 37 属 500 余种(除引种栽培外)^[1]。人们很早就将竹子作为日常使用的一种工具引入到生产中, 随着生产力水平的提高和文化的发展, 其与中国悠久的历史相结合, 形成了中国特有的竹文化, 并深刻影响着中华民族文化的发展。因此, 著名史学家陈寅恪先生认为, 中国文化是“竹的文化”。英国的李约瑟博士也认为, 中国的文明是“竹子的文明”^[2]。受竹文化影响, 竹子频繁出现在中国的人居环境当中, 并形成了独特的造景方式。因此, 探讨竹在中国人居环境应用的渊源与发展, 对推动竹在当代人居环境应用有一定的意义。

1 竹在中国人居环境的引入

人们把竹引入到人居环境之中, 其根源在于竹的实用性强。人们对竹子的使用, 正如苏东坡所述: “食者竹笋, 庇者竹瓦, 载者竹筏, 炊者竹薪, 衣者竹皮, 书者竹纸, 履者竹鞋, 真可谓不可一日无此君也”。古人既把竹子制成生产生活用具, 如弓箭、扁担、竹斗笠、竹筷、竹椅、竹床、竹篮、竹席、竹筒、毛笔、纸张等, 也常把竹子当成美食, 如竹笋。

2 竹文化的产生

竹子有挺拔秀丽的竿、坚韧硬朗的节、四季常青的叶、中空虚心的腔^[3], 这些独特的形态和生长特性, 与中国传统的审美趣味、伦理道德相契合, 因此, 竹子常被人格化, 成为虚心谦和、高风亮节、坚贞不屈操行的表现, 为世人所称颂。人们咏竹画竹, 留下大量的诗词名画。如张九龄有“高节人相重, 虚心世所知”, 马谦斋有“贞姿不受雪霜侵, 直节亭亭易见心”和郑板桥的“咬定青山不

放松, 立根原在破岩中, 千磨万击还坚劲, 任尔东南西北风”^[5]等诗词佳句。绘画如苏轼的《枯木竹石图》, 刘梦松的《纤竹图》, 张以中的《疏竹图》等。除诗画外, 还有不少关于竹子的美好传说、历史典故, 如“湘妃竹”、“竹林七贤”、“胸有成竹”等。

中国自古盛行佛教, 而佛教的起源与竹子有很深的渊源关系。相传释迦牟尼就在竹林中设立精舍, 广收门徒, 说道度民, 后世称“竹林精舍”。中国佛教中的观音菩萨的修炼之地, 也是在翠竹遍布的“紫竹林”内。作为佛教的创始人的释迦牟尼和中国佛教中最为熟悉的观音菩萨, 特意选择幽静、清雅的竹园讲佛法, 做道场, 说明竹子作为一种“法身”已深深融入了中国佛教^[4]。

以上这些因素, 使得竹子渗透到伦理、艺术、宗教等各个领域, 传导和表现着中华民族的人格理想、审美情感和宗教意识, 形成了中国独特的竹文化。

3 竹在古典造园中的应用

竹子, 特别是观赏竹子, 秆型挺拔秀丽, 枝叶潇洒多姿, 四季常青, 碧玉成林, 独具风韵, 再加上竹文化的影响, 所以, 历代造园者常将其引入人居环境, 形成丰富多彩, 独具特色的竹景观。

3.1 应用历史

中国竹类植物引入人居环境的历史同步于中国古典园林史。秦始皇统一六国后大兴土木, 在咸阳建“上林苑”。“始皇起虚明台, 穷四方之珍, 得云冈素竹,”《拾遗记》, 就是当时竹子用于造园的最早记载。

魏晋、南北朝时期, 竹子广泛运用于造园。此时, 无论是皇家园林或是宫宦私家园林的植物造景中都采用了大量的竹子, 如“竹柏荫于层石, 绣薄丛于泉侧”的北魏御苑——“华林苑”和“莫不桃李夏绿, 竹柏冬青”的洛阳显贵私园, 都有竹子的倩影^[5]。

唐宋是中国写意山水园林的全盛时期, 也是竹子造园高峰。“寿山艮狱”是北宋山水宫苑以竹造景的典范。北宋《洛阳名园记》评述的私园中, 许多以竹子景观取胜。

第一作者简介: 陈维越 男, 1976 年生, 工程师, 硕士, 主要从事园林设计和园林植物研究。
通讯作者: 罗言云 男, 副教授。
收稿日期: 2006-11-13

南宋吴兴的宅园则是“园园有竹”。苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”的诗句就是当时用竹造园的鲜活写照。

明清时期，园林用竹造景趋于鼎盛，尤其是江南园林中几乎无竹不成园，竹景成了江南园林艺术的代表，充分体现了“雅士”的风格。如网师园的“竹外一枝轩”、沧浪亭的“翠玲珑”、留园的“碧梧栖凤”等。此外，这时期涉及竹子造园的书籍也层出不穷，如《群芳谱》、《山斋清闲供笺》、《园冶》、《长物志》等，都对竹子造园作了详尽、精辟的论述，进一步推动竹子造园的发展^[9]。

竹子不仅应用于皇家园林、私家园林，也常出现在与寺庙园林相关的人居环境中，如九华山的“闵园竹海”，峨眉山万年寺内翠竹丛生，天台山国清寺门外修竹夹道，江苏兴富寺内竹径通幽等。由此可见，竹子广泛地应用于各种类型的古典园林中，在人居环境的建设中有重要的作用。

3.2 造园方式

竹子能够在古典园林中广泛应用，除了它独特的形态特征、生长特性和中国竹文化的影响外，还必须具有其独特的造景方式。

中国古代园林的服务对象主要是私人，受当时社会情况、园林主人思想情感及经济状况的影响，竹子在古典园林的使用侧重于写意，并形成了特定的造景方式，常见的有“竹里通幽”、“移竹当窗”、“粉墙竹影”、“竹石小品”等^[7]。现存古代园林，特别是清代园林中竹子造景较为注重竹子单体的形态美，讲究画意的经营和色、姿、形的象征寓意。如留园、网师园、拙政园中，造园者是在小空间内，散植翠竹，通过精巧、灵活的配植，形成寓意丰富、园景清幽的小景。

4 竹子在现代人居环境应用中的特点

中国古代造园家把竹子的形态特征与造园的意境相互渗透融合，创造出优美的园林景观。但随着时代的发展，其局限性日益明显，现代园林的服务对象与价值取向已发生了根本性的转变，服务大众、面向现代文化生活是其必需的内涵。因此，现代竹子造景除了在继承古典园林造景精华手法的基础上，还必须切合时代精神，充分发掘竹子的审美特征和文化内涵，不拘一格，创造出多样化的人居环境以满足大众多层次的游憩需求。

4.1 竹子栽植方式多样化

我国古典园林较注重竹子单体的形态美，如前面所说的“移竹当窗”和“竹石小景”等造景方式，在现代人居环境建设中依然使用。如成都望江公园常散植或孤植清秀的竹子数秆，营造出翠影半遮门的素雅意境；小区绿地中，翠竹三五丛生，点缀水边石间，形成造型活泼的清秀景色，或以粉墙为背景配合山石，结合诗词，构成意境深远的精品。

在一些尺度较大的现代人居环境中，对传统造园手法有了继承和发展。竹子造景已经采用孤植、丛植、成

林成片栽植相结合的方式来满足现代园林多样性空间塑造的需要，在广场、公园，乃至大规模的风景区的景观设计中占有重要作用。如我国著名的“莫干山竹海”是典型的以毛竹为主的风景竹林，毛竹成片成林栽植。在北京紫竹院、西安百竹园，则选用形态奇特、色彩鲜艳的竹种如毛竹、刚竹、茶秆竹、粉单竹、慈竹、紫竹、泰竹等，以群植、片植等方式营造成片竹林，构成独立的竹景。

4.2 竹子造景重视现代审美意识

当今社会，工作紧张，人们在休息时，需要全身心的放松。这种社会现实反映在植物造景上，就是景观追求直观的视觉效果，以简洁的“形”来满足人们的精神需求。现今在很多城市或小区的绿地当中，竹子按一定的纵横间距栽种，形成大尺度的矩形图案，曰“竹阵”。这种把竹子造景的传统写意与规则、抽象等现代手法相结合，营造出清新、简约的园林意境，雅俗共赏，更加适应现代人的审美爱好。

4.3 注重竹子生态功能的运用

受科学技术发展的局限和片面追求“形”、“意”等审美思想的影响，古典园林始终对植物的自然特性缺乏全面深入的认识，对竹的利用也只能停留在为少数人观赏玩耍的层面上，没有充分利用竹子的生态功能。现在，以协调人与自然关系为己任的现代园林十分注重园林植物的生态性，在竹子应用方面突出其生态价值。竹子属于速生树种，同时具有极佳的生态功能效益，其固土能力为马尾松的1.5倍，吸收降水能力为杉木的1.3倍，涵养水量比杉木多30%~45%，是经济效益和生态效益结合于一体的树种^[8]。此外，竹类根系横向扩展，一般只处于深度50cm土壤中，对城区的地下管道、线路等地下设施无影响，同时，竹子不易开花，无花粉扩散问题^[9]。因此，近几年的城镇绿化工作中，不少城镇在道路两旁种植竹子作为行道树美化街道。

4.4 竹类建筑、小品样式十分丰富

生活在都市里的人们大多已经厌倦了硬质景观，向往回归大自然。而竹建筑及小品因竹材天然的色彩、形态和质感，易与环境要素统一协调，同时，这些建筑及小品蕴涵着清新、朴素、雅致的意境，使人联想到中国的竹文化，体现了自然景观与人文景观的有机结合^[9]，所以在很多的公共场所、旅游景点都建有竹类建筑及小品。如浙江千湖岛就有全部用竹子建造的水上旅馆，竹楼依着水波，风光艳丽动人，吸引了众多游客。在现代居住环境中竹亭、竹廊、竹桥、竹花架、竹篱、竹驳岸等竹制小品也随处可见，这些散发着浓郁东方气息的竹制小品和现代设计元素相结合，营造出自然朴实、清新雅致的氛围，改善了钢筋水泥城市中的冷漠与生硬。

4.5 竹子装饰功能向室内的延伸

竹子是一种易降解、速生的绿色材料，除用于室外

一种具有广阔开发前景的植物——青刺尖

马明霞, 张瑞菊, 马海英, 王跃华

(云南大学生命科学学院 昆明 650091)

摘要: 蔷薇科植物青刺尖是一种具有广阔开发前景的资源植物。根据文献和野外考察资料, 从营养成分、开发利用现状、植物学特性和栽培技术要点等方面对其进行了综述, 并对其进一步研究和开发利用提出了建议。

关键词: 青刺尖; 营养成分; 化学成分; 栽培技术; 开发利用

中图分类号: S 685 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2007)03-0085-03

青刺尖(*Prinsepia utilis* Royle)隶属蔷薇科李亚科扁核木属, 是一种落叶灌木, 冬季开花, 雌雄同株, 主要分布于云南、贵州、四川、西藏。生于山坡、荒地、山谷或路旁等处, 海拔 1 800~3 100 m。巴基斯坦、尼泊尔、不丹和印度北部也有分布^[8]。现有野生林和人工栽培林。近几年, 人们对青刺尖进行了大量研究, 发现它具有很高的药用价值、经济价值和生态价值。

1 营养成分和化学成分研究

第一作者简介: 马明霞, 女, 1981 年生, 白族, 在读硕士研究生, 主要研究方向是资源植物开发。
通讯作者: 王跃华。
收稿日期: 2006-10-15

青刺尖的嫩茎、叶、根和果实均可入药, 嫩茎可以食用, 同时种子还含大量油脂。因此人们对它的营养成分和化学成分进行了大量研究。袁瑾等^[9]对青刺尖的果实进行了营养成分测定。研究证实: 青刺尖果实中所含营养成分较为齐全, 且含量较高。经过检测发现果实中至少含有 17 种氨基酸, 有 7 种是人体必需的氨基酸。这些成分进一步证实了青刺尖的营养价值, 为青刺尖保健食品的开发提供了理论依据。青刺尖果实可以作为野生食用果实, 与其含有水分、灰分、粗纤维、粗脂肪、粗蛋白和总糖等营养成分有关。同时还检测出果实中含有丰富的维生素 C、维生素 B₃、维生素 B₁、维生素 B₆ 和β-胡萝卜素以及 Na、Mg、Fe、K、Ca、Cu、Zn、Co、P 和 Mn 等人体所需的矿质元素。

环境外, 还用于室内装饰, 致力于创造清新质朴、品味高雅的绿色室内空间。如在北京、上海、广州等地的一些高级宾馆、酒家、餐厅、茶馆内, 已出现了竹子用于室内装饰设计的成功范例。如用根根圆竹排列起来的墙面, 工整质朴; 用竹枝、竹节拼镶起来的图案, 空灵秀美; 用竹丝篾片编织起来的粗细贴面, 精致典雅; 用竹材拼花的地板, 坚硬挺括。再加上竹制的屏风、家具、灯具和竹雕、竹编的工艺品, 使室内成了竹的艺术世界^[10]。

5 小结与展望

竹子独特的形态特点, 根植于特有的中国文化, 是其在古代人居环境广泛运用的重要推动力。千百年来, 我国历代造园者创造了一个又一个精美、雅致的竹景观, 为后人留下了宝贵的物质精神财富。时过境迁, 在物质条件和科技水平都已高度发展的今天, 原有的造园手法和造园理念都已经不能完全满足人们的需求。人们在大尺度空间、审美取向、功能多样性等方面对居住环境提出了新的要求, 这就要求现今的园林工作者在使用竹子造景过程中, 继承传统造园精粹的基础上

融入现代元素和创作理念, 在空间塑造、表达方式、生态开发方面进一步拓展, 才能创造出理想的、高层次的人居环境。

参考文献:

[1] 中国科学院中国植物志编辑委员会. 中国植物志第九卷第一分册[M]. 北京: 科学出版社, 1996: 4-5.
[2] 张鸽香. 浅谈竹文化在现代园林中的应用[J]. 南京林业大学学报, 2000, 3(4): 58-61.
[3] 金荷仙, 华海境, 方韦. 竹文化在中国古典园林中的运用[J]. 竹子研究汇刊, 1998, 17(3): 66-69.
[4] 蓝晓光. 中国佛教里的竹[J]. 世界竹藤通讯, 2003, 1(1): 39-43.
[5] 朱红霞, 王铨. 论竹与园林造景[J]. 河北林业科技, 2005, (4): 155-157.
[6] 林枫, 翁玉统. 竹子在园林景观中的应用[J]. 福建农业, 2005, (12): 19.
[7] 李宝昌, 张涵, 汤庚国. 古典园林竹子造景的艺术手法研究[J]. 竹子研究汇刊, 2003, 22(1): 76-78.
[8] 箫江华. 重视发挥竹林的生态功能效益[J]. 林业经济, 2001, (1): 31-34.
[9] 李宝昌, 汤庚国. 园林竹建筑及小品研究[J]. 竹子研究汇刊, 2002, 21(2): 64-66.
[10] 刘淑婷, 吴良如. 竹子用于现代室内环境设计[J]. 竹子研究汇刊, 2005, 24(3): 60-64.