

摘要: 园林植物造景是园林设计的核心, 是风景园林设计过程中最重要的环节之一。园林植物造景应遵循其生态特性, 突出其主题意境, 挖掘其文化内涵, 显示其季相变化, 因地制宜, 统筹规划, 科学配置, 综合管理, 才能创造出丰富多彩的园林景观。

关键词: 植物造景; 生态型; 季相色相; 因地制宜

中图分类号: S688.5 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2007)02-0072-03

园林植物造景刍议

毛春英, 李和滨, 徐斌, 宋希录

园林植物造景是园林设计的核心, 是风景园林设计过程中最重要的环节之一, 也是最终评价园林建设质量的标准之一。园林行业从改革开放近 30 年的发展过程中, 已经认识到了植物造景的重要性, 并强调在风景园林建设过程中植物的多样性、生态性、持续性、艺术性等因素。园林可以无山无水, 但不能没有植物, 植物对于造园是不可缺少的, 历来的中外园林均是植物美感受的对象。园林景观建设首先是以植物造景为主要规划

设计手法。英国的园林学家 B. Clauston 认为, 园林设计归根结底是植物材料的设计, 目的就是改善人类的生态环境, 其他内容都只能在一个有植物的环境中发挥作用。作为校园环境的景观建设, 植物造景尤为重要, 它可以通过植物的形态、色泽、气味、韵律等各种季相景观给人们带来心理的愉悦与享受。以不同的手法配置花草树木, 使其与校园建筑相协调, 与周边环境相适应, 与文化氛围相融洽, 与功能要求相统一, 可以产生出千姿百态的园林景观, 创造出丰富多彩的艺术画面。下面从几方面谈一下植物造景的相关问题。

1 植物造景必须遵循其生态性

由于每一种植物具有一定的生态学习性和生物学特性。因此, 植物造景时要力求适地适树, 才能生长良好, 表现出应有的魅力和色彩。所以, 对所栽花木必须了解其原产地与引进地的立地条件, 耐寒抗旱

的性能, 树形树姿的生长情况和发展趋势等, 如南方常绿花木广玉兰、香樟、含笑、棕榈、南天竹等抗寒性差, 在北方栽植必须选择背风向阳之地; 金银木、腊梅、珍珠梅、常春藤等比较耐阴, 可以用作背阴面栽种植物; 玉簪、麦冬、书带草、万年青、常春藤等不需要强光, 则可作为林下地被; 垂柳、枫杨、竹子极耐水湿, 可植于湖边洼地; 牡丹、芍药怕涝积水, 则应筑高台栽植等等, 这些都是对植物生态习性的尊重。

在适地适树的基础上, 要选择那些易成活、好管理、耐修剪、寿命长、色彩丰富、形态优美、病虫害少、移栽容易、管理粗放的植物种类, 如乔木类的雪松、龙柏、银杏、广玉兰、白玉兰、红黄紫玉兰、水杉、悬铃木、三角枫、沼生栎、苦楝、黄山栎等; 灌木类的海桐、石楠、撒金珊瑚、丰花月季、八仙花、火棘等; 宿根类的鸢尾、无毛紫露草、黄花萱草金娃娃、费菜、马蔺等; 草坪类的中华结缕草等。配置中要乡土树种与外来树种相结合, 增加美化效果, 提高景观功能的多样性, 如校园内引进的青朴、黄连木、乌桕、野茉莉、沼生栎等都是当地的乡土树种。植物造景在遵循其生态性原则的基础上, 力争配置出多层次、多结构、多功能的植物群落, 达到生态美、色彩美、文化美、艺术美的统一。为师生员工创造清洁、优美、文明、现代的景观环境。

2 植物造景要突出其主题性

主题性原则在植物造景中起到纲领性作用, 是植物造景的思想体现。拿园林本身来说, 植物造景要基调鲜明, 主题突出, 意境深远。植物造景的变化使园林景观的内容、形式、风格、功能、布局等方面有所不同。校园植物造景的主要功能是美化环境, 陶冶情操, 消除疲劳, 改善视觉, 满足游憩, 传播普及植物知识等。植物造景要做到点、线、面相结合。点要突出主题, 醒目明快, 能冲击视觉, 引起情感震撼, 如校园中的专类园: 牡丹芍药园、月季园、杜鹃园、毛竹园、水景园、草花园、宿根花卉园等等。线要流畅浑壮, 要有变化, 如校园行道树的选择就是以乔木为主, 一路一树。即起到引导交通与分隔空间的作用, 又形成了特色各异的生态长廊和绿化骨架。面要全面铺绿, 锦上添花, 要力求有地皆绿, 四季常青, 三季有花, 一季有果, 在植物景观上追求大色块, 大效果, 疏朗明快, 自然流畅。

第一作者简介: 毛春英, 女, 1957 年生, 研究员, 1982 年毕业于山东农业大学园艺系, 毕业后一直从事园林绿化设计、绿化植物养护管理及植物驯化引种等研究工作, 出版编著 3 部, 发表科研论文 30 余篇, 获山东省煤炭工业局科技进步一等奖 2 项。

收稿日期: 2006-10-10



3 植物造景应具有文化内涵

通过植物造景来体现传统文化,利用植物的生态属性、生物学特性及观赏特点,使花草树木人格化,赋予一定的象征,来体现诗情画意,达到托物言志的效果。自古以来,文人墨客对园林植物咏者赞者不胜枚举。如柳树是春的使者,发芽最早,落叶最迟,春节过后,柳树早早把春意撒向人间。唐朝诗人贺知章有诗赞曰:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”;陆游也有“村路初晴雪作泥,经旬不到小桥西。出门顿觉春来早,柳染轻黄已蘸溪。”。柳树还被古人誉为极富感情的树,多有折柳送别亲友的习惯:“杨柳青青着地垂,杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽,借问行人归不归?”。借以表达对亲人依依惜别的情感。

梅花是中国的名花之首,是神、韵、色、香、姿俱佳的花卉。北宋林逋隐居杭州孤山,植梅放鹤而号称“梅妻鹤子”,在他的《山园小梅》中也写下了脍炙人口的咏梅诗:“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”将梅花孤高清瘦的神韵刻画的栩栩如生,几乎成为咏梅的千古绝唱。元代诗人杨维桢的“万花敢向雪中出,一树独先天下春。”也把梅花的冰雪本性描写的淋漓尽致。

竹被认为是刚直不阿,具有气节的君子。竹在我国有悠久的历史,古代文人雅士嗜竹咏竹者不胜枚举。宋代诗人苏东坡诗云:“宁可食无肉,不可居无竹。”清代被誉为“扬州八怪”之一的郑板桥更是终生与竹结缘,成为书竹、画竹、咏竹的竹癖,曾有诗写到“一节复一节,千枝攒万叶,我自不开花,免撩蜂与蝶。”竹无花常绿,具有高尚的气质,虽不与蜂蝶戏耍,却是鸟儿的乐园。“竹径通幽”使人步入幽雅世界,“竹海碧浪”引来鸟语花香。文人爱竹,是因为竹“未出土时先有节,及凌云处尚虚心。”具备刚劲挺拔,雪压不倒,清雅脱俗,宁折不弯的高风亮节,它四时青翠,婷婷潇洒,自古就有无竹不成园的说法。本校2006年春季引进栽植竹子万竿有余,其中有:毛竹、淡竹、刚竹、丛生竹等品种类型,并把其与雪松、黑松、龙柏、腊梅、美人梅等配置一起,大色块、大面积构图。严冬时节,松:纯洁高尚,意志坚强;梅:冰肌玉骨,暗香浮动;竹:性格刚劲,筠色湿润,干直叶青,构成一幅优美的“岁寒三友”图。

牡丹最早只是在皇家园林中栽种,象征皇族的富有,随着社会的发展和时代的进步,全国各地园林广泛栽植,普通百姓也能一睹“花王”之风采。本校2003年秋季由菏泽引进牡丹、芍药千余株80个品种,组成校园牡丹园。在谷雨时节,将展示“阅尽大千春世界,牡丹终古是花王”的风采。

校园内小西湖的建设,是杭州西湖传统文化的模拟和借鉴,景点建成后,栽荷植柳,将再现“柳浪闻莺”、“曲院风荷”的意境缩影。荷花被视为“花中君子”,周敦颐的《爱莲说》写到“独爱莲出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭静植,可远观而不可亵玩焉。”道出了荷花的高贵品格。湖中植莲,岸边栽柳,并与其它植物相依相伴,每当盛夏来临,人们静坐湖边,莲叶妩媚灿烂,翠盖红幢耀日辉,在皎洁的月光下,清影娇绮,凌波轻弄锦焦浮。风吹,绿波微颤,红裳飞衣;雨打,碧碗倾摇,银珠戏跳。花娇映红玉,艳影照清漪。盛夏时节,将给师生们带来清香,带来凉意,让人心旷神怡。

4 植物造景应显示季相变化

按照植物的季相演替和不同花期的特点来创造园林的时序景观,是园林植物造景的一大特点。春来桃红柳绿,夏日荷蒲薰风,金秋菊花傲放,冬日踏雪赏梅,都是利用花草树木的生长规律习性来配置形成植物景观。同一座园林,乃至同一个景点,随着时间的推移也会产生晨昏各异,晴雨殊一,冬夏不同的各种景象。人们可以欣赏园林景观的各种应时丰姿。园林不仅晨昏、雨晴、四季之景观不同,而且年复一年,随着植物的成长、衰老、更新、复壮均会呈现出不同的景象。所以,园林艺术被喻为是一曲“永远在演奏着的交响乐”。校园内栽植引进的观花植物自春至夏主要有:迎春、连翘、碧桃、榆叶梅、白玉兰、红玉兰、紫玉兰、黄玉兰、樱花、海棠、美人梅、牡丹、芍药、鸢尾、流苏、木绣球、各品种锦带花、香花槐、月季、广玉兰、石岩杜鹃、萱草、八仙花、荷花、睡莲、紫薇、木槿、美人蕉、一串红、地被菊、鸡冠花、桂花、腊梅等等。季相变化明显,秋叶金黄的树种有:银杏、无患子、金钱松、马褂木、黄山栎、白腊、复叶槭、五角枫、挪威黄枫等。春夏绿色,深秋红叶的树种有:黄栌、乌桕、黄连木、火炬树、鸡爪槭、美国沼生栎、北美改良红枫、柿树、三角枫、天目琼花、丝绵木、胶州卫矛等。春花秋实的植物有:柿树、板栗、枣树、梨树等。春夏秋观叶观花,冬季红果累累的植物有:构骨、火棘、海桐、芭蕾舞海棠、丝绵木、天目琼花等。这些植物都随季节的变化而变化,有的流金溢彩,有的烂漫如锦,有的灿如彩霞,有的绮丽美艳,呈现出一幅幅变幻多姿的天然画卷。

5 植物造景应有一定的艺术性

植物造景要根据其立地条件综合考虑,与现代建筑协调栽植,综合自然环境、建筑造形、功能特点、画面构图和透视色彩效果等统一考虑。如校园南大门雄伟壮丽,浑厚大气,而列植两侧的水杉则高峻挺拔,圆满通直。配以四季常青,树姿端正,叶色浓绿,花朵

硕大, 洁白馨香的广玉兰, 衬托以春芽丹红的红叶石楠, 将南大门渲染映衬的更加壮美。再如信电教学楼东北侧的广场绿地, 栽数竿修竹, 与红墙连廊、水池雪松、三角枫青朴组成又一幅画面。东湖湿地的植物配置, 岸边已植竹栽柳, 与中心岛的毛竹遥相互应, 原有的水生植物蒲草已自然成片, 故认为湖中小岛应分别栽种黄菖蒲、千曲菜、香蒲等。水中适宜大面积栽种红莲, 突出“碧、红、香、凉”的意境美, 即荷叶的碧, 荷花的红, 熏风的香, 环境的凉, 使夏日呈现出“映日荷花别样红”的景象。植物配置形成后不但让人们欣赏其形态美, 还应让大家体会到其意境美, 要含义深遂, 达到“天人合一”的境界。

6 植物造景应因地制宜多重手法并重

中国园林与西方园林在造园手法上最大的差别是, 中国园林的植物配置多崇尚自然, 讲究疏密得宜, 错落有致, 有人打过这样一个比喻, 好似一把黄豆撒开落地, 聚散不拘格式, 树形不必棵棵挺拔, 不怕几歪几斜, 配置手法多以孤植、丛植、群植为主, 以自然的树丛、树林来区划和组织空间。而西方园林则多以规则式为主, 花卉布置以图案式的模纹花坛和花镜为主, 树木配置以列植、对植、行植为主。并运用大量的绿篱绿墙来区划和组织空间, 规则式园林给人的感觉是雄伟、整齐、庄严。

校园内的植物配置则根据校园的总体规划, 规则式配植与自然式配置混合运用, 来达到和形成不同的植物景观。如办公楼东侧的牡丹园内, 一株大柿树栽于泰山石的侧后面, 古树虬枝, 石姿雄浑, 映衬出独具特色的园林小景。从校园的总体规划来看, 一期工程(南大门至北大门的中心地带), 校园建筑以南大门、1号教学楼、学苑餐厅、大学生活动中心、北大门等建筑群为轴, 形成规则式对称布局, 为与建筑风格相协调, 绿地分割与植物配置多采用规则式布置, 如南大门内广场上的模纹花坛, 轴两侧的行道树, 3号教学楼南的水杉林, 南门至北门各条道路的行道树等, 大多采用列植、行植等规则式布置。而轴东西两侧, 分隔教学区与学生公寓区的大绿河, 则完全依据地形地貌的变化特点, 植物的生物学特性, 采用孤植、丛植、群植等自然式手法, 使其形成疏密得宜, 错落有致的植物景观。

7 植物造景应考虑近期和远期的绿化效果

为达到近远期的绿化效果, 植物配置应速生树种与缓生树种相结合, 大树与壮苗相结合, 常绿与落叶相结合, 乔木与灌木相结合, 草坪与地被相结合。一般速生树种生长快, 可以提前达到绿化效果, 但大多寿命短, 衰老快, 病虫害严重, 以致后期绿化面貌逐年逊色, 绿化功能逐年减退。但是, 如果片面追求远期的完美境界, 普遍应用缓生树种, 则近期之内不易达到绿化效果。植物配置有计划的兼顾其近、远期效果。如生长速度快的垂柳、速生杨等, 3、4年内即可成荫, 但其寿命也只有30年左右, 但在力求尽快成荫栽种此类树的同时, 也大力栽种银杏、雪松、龙柏、沼生栎、七叶树、水杉、玉兰、青朴、香樟、三角枫、马褂木等长寿树种, 当速生树种超过最佳观赏期需要更新时, 长寿树种也早已长成郁郁葱葱的壮年树了。再如大树移栽后长势弱, 恢复慢, 但能在近期内起骨架作用; 壮苗则可在精心管理下迅速恢复树势, 长大成材。到时, 将绿荫匝地, 满眼青翠, 形成特色各异的植物景观和生态长廊。

综上所述, 植物造景是一种创造性的艺术劳动, 从对绿地的地形地貌, 植物选配, 水系利用和区域内文化底蕴等因素的选炼, 处理好建筑、环境、功能等一系列整体效果, 是一个对未来即将显现的景观进行艺术化的过程。通过这些原则标准形成自己对美的判断标准, 并用这些标准去选择美、追求美、创造美, 给人以美的启迪。但是, 由于各自的审美观点、成长环境、心理要求、人文教育等文化因素的差异, 也就形成了对植物造景演绎的不同认知, 这不同的认知影响和制约着设计者们的创作活动, 从而形成不同的园林风格, 构画出千姿百态的园林景观。

参考文献:

- [1] 吴淦新. 花卉应用与设计[M]. 北京: 中国农业出版社, 1994
- [2] 姜卫兵. 论观赏农业园区的景观表达特性[J]. 中国园林, 2003, 3: 62.
- [3] 郭晋平. 城市景观及城市景观生态研究的重点[J]. 中国园林, 2004, 2: 44 - 46.
- [4] 王和祥. 增加生物多样性是建设生态园林的必由之路[J]. 中国园林, 1999, 5: 77 - 78.

(山东科技大学, 青岛 266510)

南瓜疫病

主要症状 茎、叶、果均会染病。茎蔓染病, 病部凹陷, 呈水浸状, 变细变软, 病部以上枯死, 病部产生白色霉层。叶片染病, 初生圆形的颜色稍暗的水渍状斑, 软腐, 叶片下垂, 干燥时呈灰褐色, 脆而易裂。果实染病, 初生 1cm 左右凹陷水渍状暗色至暗绿色斑, 后迅速扩展, 病部生出白色霉状物, 菌丝层排列紧密, 2~3 d 后果实软腐。

药剂防治 田间发现中心病株后, 立即喷药、灌根。可选药剂有 50% 甲霜灵可湿性粉剂 800 倍液, 或 61% 乙磷铝锌可湿性粉剂 500 倍液, 或 72% 普力克水剂 800~800 倍液, 或 58% 甲霜灵锰锌可湿性粉剂 400 倍液, 或 64% 杀毒矾可湿性粉剂 500 倍液, 或 60% 琥·乙磷铝可湿性粉剂 500 倍液, 或 47% 加瑞农可湿性粉剂 600 倍液, 或 58% 靠山水分散微颗粒剂 600 倍液, 或 72% 露可湿性粉剂 600 倍液, 或 27% 铜高尚是浮剂 600 倍液, 或 18% 甲霜胺锰锌可湿性粉剂 600 倍液。此外, 于夏季高温雨季浇水前每 667m² 撒硫酸铜 3kg 后浇水, 防效明显。