

中国蜡梅品种资源在园林中的应用初探

赵 冰, 张启翔

(北京林业大学园林学院, 100083)

摘要: 在对中国蜡梅品种资源进行概述的基础上, 从与建筑物、其它植物、水体和山石的组景、漏窗透景、意境美和室内装饰等几个方面论述了蜡梅在现代园林中的应用形式, 并概括了片植、丛植、孤植和列植 4 种蜡梅的景观配置形式。最后提出在当今的城市园林绿化中, 应充分发挥蜡梅科植物的造景功能和生态功能, 营造出令人满意的园林景观效果。

关键词: 园林植物; 蜡梅; 种质资源; 园林应用

中图分类号: S685.99 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2007)02-0064-03

中国园林是一门综合艺术, 她自然、清新, 且极富诗情画意, 在世界园林中独树一帜。蜡梅 (*Chimonanthus praecox*) 以韵胜、格高, 自古深得人们喜爱, 是中国造园中特色树种之一。历代诗人墨客竞相题咏, 给我们留下了很多不朽名篇。鄂西北土地的女作家梅洁写道: “蜡梅, 一种在高阔深远的冬季凛然、怆然、不亢不卑、不媚不俗、孤独冷傲的自然景观。”一句话道出了蜡梅在园林造景中所形成的独特景观。

蜡梅是原产我国的古老植物。栽培历史悠久, 但向园林化方向发展始于明清, 韩程愈《叙花》中有“冬则万木槁死, 松竹之外, 惟有黄梅。……”的诗句。其生命力强, 观赏性强, 自古至今, 盛而不衰。蜡梅傲霜斗雪, 琼枝玉缀, 冻蕊盈秀, 风韵独胜, 集高洁、秀雅、坚毅、刚强于一身, 因而与白梅 (*Prunus mume*)、山茶 (*Camellia japonica*)、水仙 (*Nacissus tazetta*) 齐称为“雪中四友”, 为贞洁不屈的象征和美丽的化身。因而被作为中国著名花卉而受到人民的重视和广泛栽培。蜡梅花色独特, 风姿秀美, 芳香诱人, 它植株不高, 是我国著名的园林绿化植物, 从而得到广泛应用。用它装点庭院, 能绿中泛美, 神韵兼得。把它成片栽植在山坡丘陵, 道路溪畔, 冲寒吐秀, 冷香远溢, 更令人入胜。将蜡梅与南天竹 (*Nandina domestica*) 配植, 金花衬托红果, 景深意浓。因此, 在对蜡梅种质资源进行概述的基础上, 论述了蜡梅在园林造景中的应用。

第一作者简介: 赵冰, 女, 1980年生, 现为北京林业大学园林植物与观赏园艺专业的博士研究生, 导师张启翔教授, 研究方向为中国蜡梅种质资源遗传多样性研究和核心种质的构建。
基金项目: 国家十五攻关项目资助, 编号: 2004BA525B11。

收稿日期: 2006-11-10

1 中国蜡梅品种资源

蜡梅科在植物界是一个很小的科, 仅包括三属即美国蜡梅属、夏蜡梅属和蜡梅属。其中, 蜡梅属和夏蜡梅属为我国特产, 夏蜡梅属和蜡梅属的其它种在园林中少见应用, 而蜡梅属的蜡梅自宋代即已栽培, 现已有大量优良品种, 被广泛用于现代园林绿化中, 已与人民生活和文化等多方面结下了不解之缘。蜡梅品种资源是指蜡梅种下的栽培品种的总称, 蜡梅在我国栽培历史悠久, 范围广泛, 品种众多, 从花径来看, 有花径小于 1cm 的小花类, 也有花径大于 4cm 的大花类; 从中被片颜色看, 有冰色、白黄色、浅黄色、鲜黄色、金黄色和绿黄色的过渡; 从中被片的形状看, 有细长条形、披针形、长椭圆形、阔椭圆形、近圆形等的过渡; 从中被片的着生状态看, 有内含、直伸、舒展之分, 其先端状态则有直伸、反转、反卷和内折等一系列过渡类型; 从内被片的颜色看, 则有紫心、红心、绿心、素心和晕心等多种类型; 从花型来看, 有碗状、钟状、磬口、荷花、盘状等。各种性状的不同搭配组合构成了丰富多彩的蜡梅品种。目前在园林中广泛利用的主要就是蜡梅的品种, 而蜡梅属的其它种在园林中则很少得到应用。

2 蜡梅在园林中的应用形式

目前, 蜡梅品种已经被广泛应用到现代城市的园林绿化中, 其在园林中的应用形式主要有以下几种。

2.1 与建筑物结合组景

园林建筑是构成园林的重要因素, 但是要构成园林的主要因素—园林植物搭配起来, 才能对景观产生很大影响。蜡梅常被植于建筑正面门口或者两侧, 这样可以遮掩建筑物生硬的直线条、棱角。在草地与建筑物之间种植蜡梅, 还能增加景观层次, 起到良好的过渡作用。苏州园林中的白粉墙常起到画纸的作

用,通过配植观赏植物,用其自然的姿态与色彩作画。常用的植物有红枫(*Acer L.*)、杜鹃(*Rhododendron simsii*)、枸骨(*Ilex cornuta*)、南天竹(*Nandina domestica*)、蜡梅(*Chimonanthus praecox*)等,红色和黄色的叶、花、果则跃然墙上。如南京林业大学图书馆角隅的一处蜡梅景观。每到冬季,白色的墙壁、红色的柱子、黄色的蜡梅和绿色的松(*Prunus L.*)相配置,组成了一幅色彩丰富的园林景观。

2.2 与其它植物混栽配置

植物在混合栽植时,一定要考虑到它们的体形、体量、色彩、线条、形式、风格等,要求这些因素有一定程度的相似性或一致性,给人以统一的感觉。同时还要注意协调与对比的原则,在园林中协调的表现是多方面的,如体形、色彩、线条、比例、虚实、光暗等,都可以作为要求协调的对象。景物的相互协调必须相互有关联,而且含有共同的因素,甚至相同的属性,尤其要注意色彩的对比与调和。如蜡梅和火棘(*Pyracantha fortuneana*)配置在一起可以构成黄花红果相映成趣、风韵别致的景观。蜡梅和紫叶小檗(*Berberis thunbergii*)、油松(*Pinus tabulaeformis*)、红瑞木(*Cornus alba*)、竹子(*Phyllostachys heterocycla*)、南天竹(*Nandina domestica*)和翠柏(*Platycladus orientalis*)等树种混栽组成园林景观,可以构成不同层次,不同树种的灌、乔混合配置。采用自然式的高低相配、错落有致,造成姿态、颜色不同、四季可赏的园林风景。

2.3 漏窗透景

漏窗透景是江南园林建筑中的一大特色。窗可充分利用作为框景的材料。由于窗框的尺度是固定不变的,植物却不断生长,随着生长,体量增大,会破坏原来画面。因此要选择生长缓慢,变化不大的植物,蜡梅恰好满足这种要求。在窗下配置常绿或落叶乔木如蜡梅、火棘(*Pyracantha fortuneana*)、侧柏(*Platycladus orientalis*)和南天竹(*Nandina domestica*)等,透过漏窗半掩护半露之景,分外可爱。蜡梅与建筑相配,既可衬托出建筑物之庞大,又可以柔化硬质建筑物之质感,其中较为典型的是蜡梅与建筑构件窗的组合,其原型是窗前种蜡梅,其在造景效果上主要表现为蜡梅景观的框景处理,通过各式取景框来欣赏蜡梅,恰似一幅图画嵌于框中。在武汉梅园中,蜡梅多与漏窗结合组景,窗内的蜡梅和窗外的青色的油松(*Pinus tabulaeformis*)组成了一幅色彩和谐的画面。走在梅园墙外的路上或坐在车上,即可闻其香又可观其景。

2.4 与岩石假山组景

山石与园林植物配置是一种最佳的虚实表现手

法,两者能相映成趣。古人云:“山借树而为衣,树借山而为骨;树不可繁,而见山之秀丽;山不可乱,须显树之光辉。”从山与树两者关系出发,对配置原则作了很好阐述。蜡梅也常与山石相配置,增添其稳固感。这样有动有静,构成相对稳定持久的画面。如河南紫荆山公园在假山上采用蜡梅不同品种为主景,桂花(*Osmanthus fragrans*)、铺地柏(*Sabina procumbens*)和翠竹(*Phyllostachys heterocycla*)相陪衬,造景优美,极为可爱。青岛梅园中有一处蜡梅与山石配置的例子,蜡梅、梅花(*Prunus mume*)和青松(*Prunus L.*)被植于堆满石头的小山上,以白雪为背景,组成了一个充满情趣和意境的园林小品。

2.5 与道路组景

城市道路的植物配植首先要服从交通安全的需要,能有效地协助组织车流、人流的集散,不能妨碍司机及行人的视线,一般窄的分隔绿带上仅种低矮的灌木及草皮,同时也起到改善城市生态环境及美化的作用。园路中植物的配植不宜成排成行,而以自然式配植为宜,蜡梅常被植于路的两旁,即可观其花色,又可闻其花香。沿路的植物景观在视觉上应有挡有敞,有疏有密,有高有低。景观上有草坪、花地、灌丛、树丛、孤立树,甚至水面、山坡、建筑小品等不断变化。北京市植物园中的几株蜡梅被植于园路边,与翠柏(*Phyllostachys heterocycla*)和竹子的绿色、迎春(*Jasminum nudiflorum*)的黄花互相衬托,而旁边的小亭给游人提供了观景闻香的地点。

2.6 与水体组景

园林中各类水体,无论其在园林中是主景、配景或小景,无一不借助植物来丰富水体的景观。水中、水旁园林植物的姿态、色彩、所形成的倒影,均加强了水体的美感。有的绚丽夺目、五彩缤纷,有的则幽静含蓄,色调柔和。在武汉梅园中,水边多植蜡梅。水中映着蓝天、白云、翠绿的池杉(*Taxodium ascendens*)、黄色的蜡梅。色彩运用非常简练,倒影清晰,景观活泼又醒目,同时,平直的水面通过配植池杉和蜡梅两种不同树形及线条的植物,丰富了线条构图。探向水面的枝条,或直伸,或斜展,或拱曲,在水面上形成了优美的线条,在构图上增加了水面的层次并且富具野趣。

2.7 广植于庭院中或室内装饰

蜡梅因其特有的花香和花色的黄艳而受到人民的喜爱,素有花县之称的鄱陵,几乎家家院中栽有蜡梅。此外蜡梅还用于冬季的室内装饰,一花在屋,香可盈室。在红色楼梯的拐角处放置蜡梅盆景,以白墙做背景,可以组成一副色彩鲜明清新的画面。

2.8 创造意境美

中国历史悠久,文化灿烂。很多古代诗词及民众习俗中都留下了赋予植物人格化的优美篇章。人们常借助植物抒发情怀,寓情于景。例如用松柏苍劲挺拔、蟠虬古朴的形态,来比拟人的坚贞不屈、永葆青春的意志。梅花和蜡梅不畏寒冷、傲雪怒放,常常被喻作刚毅的性格。又由于它花开于百花凋零的冬季,斗寒傲霜,表现了中花民族在强暴面前永不屈服的性格,给人以精神的启迪,美的享受。因此蜡梅常与松竹或者梅花配置在一起,来营造出诗情画意的艺术境界,表达特有的人文意境。

3 景观配置

3.1 片状栽植

中国园林源于自然,蜡梅也是大自然孕育的精华,我国湖北保康和神农架地区有成片的野生蜡梅分布,每到冬季万里飘香,一片金黄甚是壮观。现代城市园林植物造景也常选用蜡梅片植的形式。这是表现群体美的主要方式。更多的树木组合如群植,则可以构成群体效果。如“万壑松风”、“梨花伴月”、“曲水荷香”都是人们喜闻乐见的风景点。黄色最为明亮,象征太阳的光源。因此大片的蜡梅群植更能创造出明朗的植物景观。在鄱陵县花博园,武汉东湖梅园都有大片的蜡梅集中栽植。

3.2 孤植

这是表现植物个体美的最佳表现方式。植物材料是造园要素之一,这是由园林植物独特的形态、色彩、风韵之美所决定的。园林中栽植的孤立木,往往因其浓冠密覆或花繁叶茂而格外引人注目。银杏、银桦、白杨主干通直,气势轩昂,松树曲虬苍劲。这些树往往作为孤立木栽植,构成园林主景。蜡梅因其花开于万木凋零的冬季,孤植更能体现其个体的美感。蜡梅可孤植于道路边、沟边或者庭院中。青岛梅园中有部分蜡梅则采用孤植的形式,孤植的蜡梅与周围的松和远处的山构成了一个富有层次的画面。

3.3 列植

列植是群体韵律美的最佳表现方式。这样既可突出植物清奇秀丽,又能给人以曲径通幽的感受。在主道等较宽的路径,可在外向各配植一列双子叶的树木,既可求得沿途较大范围的树荫,又可形成疏密、明暗、叶片质感对比的优雅的景观画面。如华中农大校园主路两侧就采用了蜡梅的列植。

3.4 丛植

这是大草坪上主景构成的重要方式,主要表现群体美,也要兼顾单株的个体美。丛植对植株色彩的表

现有加强作用,还能消除茎干纵向的单调生硬感。几棵树按一定的构图方式配置形成树丛,这种形式既能表现树木的群体美,又表现树木个体美,整体上有高低远近的层次变化,能形成较大的观赏面。武汉东湖梅园和杭州梅园的蜡梅种植大多采用了丛植的形式。

4 小结

蜡梅起源古老,历史悠久,生活习性独特。它不仅是第三纪孑遗植物和国家二级珍稀濒危植物,也是世界上少有的真正意义上冬季开花且芳香宜人的园林绿化植物之一,同时还是自然瓶插寿命可超过3周的珍贵的冬季和早春切花种类。由于蜡梅具有很高的观赏价值,同时芳香油的价格远高于玫瑰油,因此近年来蜡梅作为重要的园林绿化植物在世界各地广泛引种栽培,尤其在北美、日本、欧洲和朝鲜等地。

蜡梅科植物在园林设计,布局中,除了普通蜡梅品种经常被采用外,其它品种少有人采用或不为人所识,其实蜡梅其它品种及蜡梅科其它种均为园林造景的好材料,如美国光叶红蜡梅(*Calycanthus floridus*),花有紫色、粉红色两种,花期长、具有浓香,可在公园、庭院和小区中对植或孤植于假山河岸旁或与凤尾竹(*Bambusa glancescens*)、五针松(*Pinus parviflora*)组成“岁寒三友”小品。柳叶蜡梅(*Chimonanthus salisifolius*)和浙江蜡梅(*Chimonanthus hejiangensis*)花乳白色,有清香,可植于公园的小道边、河岸边或草坪中央,自有一番情趣。突托蜡梅叶型雅美,花大瓣多,果托长厚,果型奇特,集色、香、型、姿于一体,是一种珍贵的观赏树种。夏蜡梅(*Calycanthus chinensis*)花瓣如梅花,花大,粉红色,有清香,美丽异常,因其不耐高温,可植于落叶或常绿大树下、溪边或高大建筑边,也别有一番情趣。所以在当今的城市园林绿化中,应充分发挥蜡梅科植物的造景功能和生态功能,营造出令人满意的园林景观效果。

参考文献:

- [1] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京: 中国林业出版社, 1994.
- [2] 王磊, 汤庚国. 植物造景的基本原理及应用[J]. 林业科技开发, 2003, 17(5): 71-73.
- [3] 刘海桑. 棕榈植物的造景艺术[J]. 中国园林, 1999, 15(63): 19-22.
- [4] 瞿辉. 论园林中的植物造景[J]. 中国园林, 1997, (4): 50-51.
- [5] 刘青林. 鄱陵花卉[M]. 北京: 中国林业出版社, 1999.
- [6] 宋品玉, 方国名. 蜡梅及其应用价值和栽培技术[J]. 浙江大学学报, 1999, 25(6): 657-660.
- [7] 明军, 廖卉荣. 蜡梅科植物种质资源研究文献分析[J]. 北京林业大学学报, 2004, 3(3): 60-66.
- [8] 王建军. 蜡梅习性及其园林应用[J]. 园林绿化, 2003, (2): 43.