

木芙蓉的观赏特性及其园林应用

芦建国, 李 艳

(南京林业大学 风景园林学院, 南京 210037)

摘 要: 木芙蓉是难得的深秋木本观花植物。现从树冠和树形、叶和花三个方面介绍了木芙蓉的观赏特性, 结合木芙蓉的文化内涵简要的分析了木芙蓉在园林中与其它园林要素的配置。

关键词: 木芙蓉; 观赏特性; 园林应用

中图分类号: S 685.99 **文献标识码:** B **文章编号:** 1001-0009(2007)12-0163-02

木芙蓉(*Hibiscus mitabilis*)是锦葵科的落叶小灌木或小乔木, 它清姿雅质, 妩媚娇羞, 更为难得的是娇羞之中富含些许英武, 富丽之余难得几分幽雅, 自古以来就深受人们的喜爱。

唐代已经出现了很多歌咏木芙蓉的诗词, 如白居易的“晚凉思饮两三杯, 召得江头酒客来。莫怕秋无伴醉物, 水莲花尽木莲开”、唐代柳宗元的“新亭俯朱槛, 嘉木开芙蓉。清香晨风远, 溽彩寒露浓”、韩愈的“新开寒露丛, 远比水间红。艳色宁相妒, 嘉名偶自同。采江官渡晚, 攀木古祠空。愿得勤来看, 无令便逐风”、宋代王安石的“水边无数木芙蓉, 露染胭脂色未浓。正似美人初醉著, 强抬青镜欲妆慵”、苏轼的“千林扫作一番黄, 只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称, 细思却是最宜霜”、杨万里的“芙蓉得雨一齐开, 开尽秋光客不来。到得客来花已老, 晚妆犹可两三杯。”等可见木芙蓉作为深秋良好的观花灌木很早就应用于园林绿化中。

1 木芙蓉的观赏特性

与其他园林植物一样, 木芙蓉的枝、干、芽、叶有其自然生长规律, 形成了四季中的不同形态, 主要表现在春季梢头嫩绿, 一派生机盎然的景象; 夏季绿叶成荫, 浓荫覆地, 消除炎热带来清凉; 秋季拒霜宜霜, 花团锦簇, 形色兼备; 冬季褪去树叶, 尽显扶疏枝干, 寂静中孕育新的生机; 一年四季, 各有风姿和妙趣。

1.1 树冠、树形的观赏特性

树形是构图的基本要素之一, 它随生长发育过程而呈现规律性的变化^[1]。木芙蓉幼年期树冠较小, 近似圆柱形, 青年期和中年期分枝增多, 树冠扩大呈扁球形, 老年期呈现不规则的扁球形; 在较寒冷地区木芙蓉冬季地上枝条会变干枯, 常需剪掉地上枝条, 翌年树形基本都

为扁球形。扁球形树冠给人平和悠然景观效果。

树形的美化效果并非机械不变的, 它常依配置方式及周围景物的影响而有不同程度的变化^[1]。当木芙蓉与水杉、池杉、水松等直立性强, 竖向线条明显的植物相搭配时, 显得丰满圆实, 质地粗糙; 而当其与迎春、络石等下垂或攀爬的植物相搭配时则显浑厚稳重之美。

木芙蓉枝干褐色, 较光滑, 小枝密被星状毛与直毛相混的细绵毛, 远观是细腻的质感, 近看则有无限遐想的野趣。

1.2 叶片的观赏特性

木芙蓉叶卵形至圆卵形或心形, 叶互生, 常5~7裂, 裂片三角形, 先端渐尖, 缘波状, 具钝齿, 富有野趣; 膜质的叶片远观给人恬静之感, 叶片上面疏被星状毛, 下面密被星状毛, 近看别有趣味; 膜质的质地与富有野趣的叶形相联系使树冠产生柔软秀美的视觉效果。

叶片互生, 交错式在树冠上排列, 仰视树冠是一副美丽的图案; 阳光照耀下, 微风拂来, 地上一片“繁花”随风摇曳。

木芙蓉新叶嫩绿, 后渐变为浓绿, 10月下旬叶开始凋落, 11月下旬经冰冻而萎蔫, 12月中旬全落, 叶色随季节的变化而富有明显的季相变化, 枯而不落颇有几分与残荷相似的留得听雨声的韵味。

1.3 花的观赏特性

红色如火如荼, 形成热烈兴奋的气氛, 白色尽显悠闲淡雅的气质, 粉色则给人恬淡自然之感, 木芙蓉“晓妆如玉暮如霞”花色一日三变, 给人奇特和美妙之感。

木芙蓉的枝条较直立, 花单生或3~5多簇生枝端叶腋间, 为衬式星散花相, 花朵几乎与叶等大, 远观花团锦簇, 近看更有“午睡未醒全带艳, 晨戕初罢尚含羞”的娇羞可爱, 开在深秋季节, 与菊为伴, 傲秋易霜自有几分英武豪迈。

2 木芙蓉的意境美

不同的树种, 创造了不同的景观效果, 由于外景内情的作用, 感受到的是不同的意韵, 因此也就有了园林以及园林植物的意境美。

第一作者简介: 芦建国(1960-), 男, 副教授, 主要从事园林植物分类、栽培、养护、应用和高速公路绿化、园林工程施工与管理研究。

E-mail: xiaopiao0391@163.com。

收稿日期: 2007-07-18

“千林扫作一番黄, 只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称, 细思却是最宜霜”“谁怜冷落清秋后, 能把柔枝独拒霜”“托根不与菊为奴, 历尽风霜未肯降。本是无心岂有怨, 年年清艳照秋江”“溪边野芙蓉, 花水相媚好。半看池莲尽, 独伴霜菊槁”“堪与菊英称晚节, 爱他含雨拒清霜”等诗句称颂了木芙蓉品性高洁, 不畏风霜, 傲霜怒放的君子品格。

木芙蓉因其音与“富”“福”“荣”“荣华”相近, 在中国传统文化中被赋予了荣华富贵的吉祥含义, 如常见的吉祥图案“一路荣华”寓意行人此去将会交上好运; “夫荣妻贵”寓意夫妻之间荣辱与共 比翼双飞; “荣华富贵”就寓意大富大贵, 美满如意等^[2,3]。

图1 荣华富贵^[2,3]图2 荣华富贵^[2,3]

3 园林应用

3.1 与园林水体相结合

水是园林艺术中不可缺少的、最富魅力的一种园林要素。古人称水为园林中的“血液”和“灵魂”^[4]。各类水体不管是静态水或是动态水, 都离不开花木来创造意境 没有植物, 水体也就缺少了生机和韵味。

自古就有许多关于木芙蓉栽植水滨的记载, 如: 芙蓉宜植池岸, 临水为佳, 若植他处, 绝无风致^[5]。另清代高士奇的《北墅抱瓮录》记载“木芙蓉潇洒无俗姿, 性本宜水, 特于水际植之, 缘溪傍渚, 密比若林, 杂以红蓼, 映以翠芙, 花光入波, 上下摇漾, 犹朝霞散绮, 绚烂非常”。

可见木芙蓉不仅易霜而且宜水。在水滨, 木芙蓉可与水杉、池杉、水松、垂柳、枫杨等木本植物以及芦苇、花蔺、香蒲、菖蒲、荷花、睡莲、慈姑、千屈菜、红蓼、虎杖等草本耐水湿植物配置在一起共同营造四季有景且富有野趣水滨的宜人景色。

3.2 与园林建筑相结合

园林植物与建筑的配植是自然美与人工美的结合。木芙蓉以其丰富的色彩、柔和的线条、优美的姿态柔化了建筑僵硬的线条, 消除了建筑与环境之间的界限, 增添了建筑季节变化的感染力, 使其成为一种动态的均衡构图。

木芙蓉配置在庭院中可以利用门、窗来作为框景材料, 安坐室内, 通过门窗框外的植物配置, 感受四季的变化, 欣赏它生动的动态画面; 也可配置在庭院角隅之处, 以白墙为纸以木芙蓉的自然姿态和色彩作画, 一年四

季, 呈现各不相同的水墨花木画, 若再配置几株红枫、银杏等秋色叶树种更是美不胜收。

3.3 与山石地形相结合

山是园林的骨架, 水是园林的血脉, 但缺少了园林植物这样的皮毛, 山水便缺少了生机和活力。木芙蓉喜湿润, 最宜水滨, 因此在与地形和山石相结合造景时首先要考虑到它的生物学特性, 将其配置在适宜的位置, 并充分考虑它的生长速度, 注意修剪或平茬, 以保证最佳的景观效果。

3.4 与其他园林植物相结合

在充分考虑生物学特性的前提下, 木芙蓉几乎可以与所有的园林植物相结合进行造景。木芙蓉群植时给人粗壮、粗糙之感, 对植或孤植却有几分秀气和悠闲, 木芙蓉的这些特点使其既适宜大面积的群植做为主景或背景, 也适合对植孤植或作为花篱。

4 配置中应注意以下几个问题

4.1 色彩搭配问题

木芙蓉的花色一般以粉色为主, 并有大红等颜色, 在配置时以水面或绿色和纯色作为背景可充分显示其“晓妆如玉暮如霞”的美妙色彩变化。

4.2 季相的设计与搭配

木芙蓉是深秋开花的观赏植物, 可与其它秋色叶树相结合构成绚丽的秋景, 同时要注重结合不同季节的代表植物如春季的桃花、迎春, 夏季的荷花、红蓼, 秋季的银杏、红枫, 冬季的梅花、腊梅、山茶等来营造丰富的四季景观。

4.3 质地的问题

木芙蓉叶形较大且叶面上被毛, 富有野趣, 属于中粗型的造景植物材料。木芙蓉和不同的粗质型植物材料相配置, 其本身的质感会在对比之中产生微妙的一些变化。与细质型的植物材料(如: 迎春、水杉、水松、柳树等)进行配置, 可反衬它粗旷的野趣质地; 与粗质型的植物材料(如广玉兰、欧洲七叶树、棕榈、火炬树、荷花等)相配置则会产生协调和统一感, 显现其较细腻的质感和悠然的风格。另植物质地也因视距的远近而变化^[6], 木芙蓉叶片质地较薄而柔软, 而且花瓣有透明感, 为衬式星散花相, 远观整体花团锦簇美感十足, 近观叶形和花姿妙不可言, 远观、近玩皆适宜, 是难得的两全齐美的花木。在配置时, 若要远观宜丛植与群植、带植(花篱), 尽显其整体之美, 若近玩则宜孤植, 可以尽显单株之美、单花之美。

参考文献

- [1] 陈有民. 园林树木学 [M]. 北京: 中国林业出版社, 1990.
- [2] 刘秋霖, 刘健. 中华吉祥图典 [M]. 天津: 百花文艺出版社, 2000.
- [3] 李典. 中国传统吉祥图案 [M]. 北京: 京华出版社, 2005.
- [4] 苏雪痕. 植物造景 [M]. 北京: 中国林业出版社, 1998.
- [5] 文震亨. 长物志图说. (明) [M]. 海军, 田军注释. 济南: 山东画报出版社, 2004.
- [6] 王淑芬, 苏雪痕. 质感与植物景观设计 [J]. 北京工业大学学报, 1995, 21(2): 41-45.