

居住区景观设计中乡村意境营造

罗 佩, 胡希军

(中南林业科技大学 环境艺术设计学院 湖南 长沙 410004)

摘 要:从乡村意境的哲学基础和典型特征着手,结合现代居住区景观设计中的误区分析,提出在居住区景观设计中引入乡村意境的概念,并对如何从居住区景观设计的物质、精神层面营造乡村意境给出了一定的指导方法,目的是希望通过对乡土文化的挖掘,从现代人们对于回归自然的渴求出发,寻求一种符合现代大众审美情趣的居住区景观设计风格。

关键词:居住区;景观设计;乡村意境;乡土景观;乡土文化

中图分类号:S 731.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2007)12-0145-03

居住一直是人类最关心的一个问题。古代文人墨客尽情描绘他们向往的田园生活,西方诗人浪漫地宣称:“人,诗意地栖居在大地上”。但随着一系列“威尼斯花园”“澳洲花园”如雨后春笋般出现在我国大中小城市时,人们不禁疑惑地问自己,这是我们向往的“家”的地方吗?俞孔坚曾感叹:“在当今快速的城市化进程中,我们得到了房子,却失去了土地。我们得到了装点着奇花异卉、亭台楼阁的虚假的‘造景’,却失去了我们本应当以之为归属的、籍之以定位的一片天地。因而使我们的栖居失去了诗意”^[1]。

在这些异国情调的居住环境中,人们找不到家的温馨、舒适,仅仅只是或多或少满足了一下对异域风情的好奇心和彰显身份的虚荣心,但是归于平静后,中国人内心的含蓄却在呼唤:希望能从一些最平常最真切的景象中找到一丝感动或是诗意,稍稍满足一下内心深处对乡土、对自然的渴求。而乡村景观一直以它特有的朴实、宁静、和谐的意境存储在许多人的记忆深处,故试图将乡村意境引入居住区景观设计中,为现代人的生活增添几丝浪漫和诗意。

1 现代居住区景观设计中的误区

1.1 简单地模仿、缺乏设计文化

不同的国家和民族的居住区景观都有着各自独特的风格,这是由气候、经济、文化和审美情趣等共同作用的结果。然而目前许多设计师却滥用别国的设计概念和形式,简单地套用模仿。随处可见的欧陆风格、日本风格、北美风格的楼盘,恍惚间让我们产生了居住区景

观设计已进入“大机械化生产”年代的错觉,再不需要设计师用心良苦地设计适合人居的人性空间了。这样金壁辉煌的“机械化生产”的产物完全忽视了地域、气候尤其是文化的条件,使本该惬意的居住环境荡然无存。

1.2 缺乏对使用者的人文关怀

居住区景观设计是“人为”的,也是“为人”的,人的行为规律、生活需求应该是其设计的根本参照物。但现代居住区景观设计仅仅还只停留在物质层面,更多的只是满足了人居住的功能需求,缺乏对人的心理、精神需求的研究,缺乏对使用者的人文关怀。使得人们常感叹没有合适的环境交流,以致人之间的关系冷漠、和谐的邻里关系逐渐消失。

1.3 忽视景观的可持续性

现今在一些居住区设计中,仍然存在施工、管理与设计脱节的现象,导致了许多考虑不周的设计在投入使用时出现了很大的问题。豪华气派的罗马柱廊不久就黯然失色;喷泉水池水质硬化变质,恶臭四溢;昂贵的异地树木气候不适而奄奄一息。这些缺乏生态性和可持续性的景观设计让本来就捉襟见肘的管理更为雪上加霜。

2 乡村意境对现代居住区景观设计的指导意义

2.1 乡村意境的概念

乡村意境是指在融合居住区所处地的自然环境与人文环境的以及建筑风格的基础上,充分利用地方材料或乡土元素,营造出具有自然野趣、田园意境、地方特色、乡土气息的一种居住区景观设计倾向,提倡一种淡雅平和的生活方式,注重自然景观意境的塑造和乡土文化的表达。

2.2 乡村意境的哲学基础

2.2.1 阴阳有序的环境观 乡村意境中最为典型的环境观之一,就是老子在道德经曾提到的:“万物负阴及抱阳”。这种观点既为人居经营时提出了背山面水的要求,也为人居环境的变通提供了其他可能,为功能格局

第一作者简介:罗佩(1983-),女,湖南株洲人,中南林业科技大学2006级硕士研究生,研究方向:园林规划设计。E-mail: peggy12155@163.com.

通讯作者:胡希军。E-mail: huxj0801@126.com.

收稿日期:2007-06-29

提供了选择空间^[3]。阴阳学说在思想上根深蒂固地影响了中国人对居住环境的选择,而恰恰中国传统的村落聚居选址就是这种环境观的最充分体现。

2.2.2 “天人合一”的自然观 “天人合一”的自然观贯穿了我国整个古代文化思想史,渗透到中国古代文化的各个领域。其反映到造园中,既表现为园林造景中人与自然的协调共生,想方设法在有限的空间中再现自然;同时也表现在园林选址与规划时与整个村落的协调一致^[3]。同样乡村景观也在这种自然观的影响下,竭力追求顺应自然,着力显示纯自然的天成之美。

2.3 乡村意境的典型特征

2.3.1 乡土性 在中国这个有着几千年农耕文明的国度里,乡土景观所附着的风土色彩和蕴含的文化氛围,是任何城市环境都无法替代的。乡村意境侧重于乡土气息的表达,延续当地的地域特征和历史文化特征。从传统的建筑和民居中吸收营养,注重建筑与当地风土环境的融合,具有浓郁的乡土风味。

2.3.2 生态性 乡野粗犷的土地能实现有效的多重利用。植物群落构成自然、复杂且稳定;季相明显,色彩丰富。乡村造景元素取材当地,经济实用。营造乡村意境,具有造价经济、周期短、生态效益高、养护管理粗放、景观品质高的特点。

2.4 居住区景观设计追求乡村意境的意义

理想的乡村景观,表面上朴实无华,内在却体现着“因地制宜”“就地取材”“持续发展”的理念。解读乡村景观有助于我们在设计中更好地思考该怎样尊重人,该怎样体现和满足普通人的生活和行为的需要。避免在设计时只考虑技术和美学的因素,而更多地思考人的体验和需要^[4]。寻找乡村意境与当代设计的契合点,是营造人类理想家园的有效途径。

3 乡村意境的营造手法

3.1 物质形态方面

3.1.1 空间布局 乡村意境目的是为了营造一种自然、融合的氛围,让人们在心灵上能有“归家”的温馨感。然而单纯地在理性思维的模式下建立起来的现代的居住区,忽视了感性因素,导致其景观设计的空间布局、功能分区常常十分明确,互不交叉。但与人的居住生活对应的是一种含混复杂的内在机理,简单划分的物质空间缺乏生活的情趣,容易造成精神上对环境的空虚感和孤独感。所以在营造乡村意境时,可引入模糊性空间这个概念,即通过创造多元化、多层次、含混性的居住空间,来反映含混复杂的内在机理。模糊性空间的设计包含三个方面的含义:空间界定的不确定性、空间的功能多义性、空间感受的含蓄性^[5]。在现代居住区景观设计已出现了一些模糊性空间,院落空间、廊道的形式、架空层设计,既丰富了空间,也起到促进交流的效果。院落空间,

院落空间相对于整个居住区而言,是内部空间;相对于组团内的居民而言,是外部空间。它既不是闭合的空间,又有比较明确的空间界定,利于人们的交流,邻里关系的和谐,还含蓄地传递着传统民居的符号。随着中国的老龄化,院落空间将会以它特有的优势成为很适合人居的宜人空间。廊道空间:在现代住宅的设计中,廊道空间也有所体现,它丰富了古典园林中的廊的形式与功能。如外部环境的风雨廊、栋与栋之间的连廊等。廊道,既是确定的,又是不确定的空间,既可供交往,又可供交通,同时能够有效地划分出不同的空间领域,增加空间的层次感。它能有效形成人们日常生活和交往乐趣的空间,成为居民聊天、晒太阳、游戏等邻里活动的场所。架空层设计:现在一些小区已采用首层架空的设计方法,但架空的底层要避免设计成停车场,而应纳入小区绿化范围,甚至可以采用有居民家庭和个人特色的“私家花园”、“私家菜畦”等形式,这种私人投资、私人养护的方式既减轻了社会经济压力,又尊重了居民在居住区环境建设中的参与意识。这也是对于当今土地稀缺解决“绿视率”的有效途径。

3.1.2 水网与旱水景 所谓“城有水则秀、居有水则灵”自古以来人们都有“亲水情结”。乡村意境营造中的一个重要元素也是水的应用。但在水资源十分稀缺的现代,如何既满足人的需求又能节约水资源就成为了打造水景的关键所在了。所以即便是在水资源较为丰富的南方,居住区内的水景也尽量避免设置成大型喷泉,而应该采用“水网”的形式,构建一个以水系为核心骨架将地块、绿化、景观、肌理形态与功能相互融合的景观,并且力求家家临水,在真正意义上实现“伴水而居”的诗意环境。在缺水地区,可借鉴古典园林的“旱园水作”的理水文化。扬州寄啸山庄的船厅,实际是上建于地面的,但厅前的铺地,用站立的瓦片和鹅卵石铺设成鳞片状图案,似水面的波纹,水意盎然;扬州个园的黄石秋山东峰之下,石壁高岩间,飞架旱桥,立此驻足俯视,只感悬崖深涧,水意渐浓^[6]。日本园林的“枯山水”中普遍以流沙为水的做法也可借鉴。以及在中国现代园林中,有些设计师奇思妙想通过“以草理水”,对水景进行概括和提炼,同样显得自然和生态,同时也具有象征性和艺术性。

3.1.3 植物景观 稳定的、季相丰富的植物群落是乡村意境的重要构成元素。乡村的植物群落是长期自然和人工选择的结果,想要营造出乡村意境,首先在植物的选择上,注意根据植物的生态要求,选择合适的植物种类,尽量选用乡土树种,以保证成活率以及景观持续性。再者居住区绿化应该点、线、面结合,保持绿化空间的连续性。植物的竖向设计要采用不同高度的树木进行配置,以形成变化丰富的天际线,多层次景色。植物配置应注意季相的变化,可模拟提炼当地有地域特色的自然

群落。现代居住区设计中最常用的绿化手法之一,是在小区中心设置集中的绿地以供全小区的居民活动。但是为了使整块绿地景观丰富,中心绿地往往面积庞大,甚至因此压缩或取消组团间的绿化。这样既不利于居民活动,对小区的生态环境也没有很大的改善作用。相对来说,多层次绿化体系更可取,它将绿地设计贯穿居住区各个片区,并辅以组团绿地和宅间绿地,将运动、休闲、集会等不同功能空间融为一体。这样的作法将居住区自身与周边的自然环境相融合,既有外围大区域的绿色景观,又有小区内的绿色庭院,以及户内的生态性阳台与庭院,有极大的包容性,这样多层次绿化体系更利于营造乡村意境。

3.1.4 硬质景观 室外硬质景观是相对于植物形成的软质景观而言的,它指绿化和建筑物本身以外的一切有形状物,如室外场地、路面铺砌、建筑小品、市政设施等^[7]。在营造乡村意境时,硬质景观的设计同样要注重乡土性、地域性的特色表达。尽量运用当地的材料,和生态环保性材料。这样既可以融合当地氛围,又可节约成本,便于维护,也有利于景观效果的持续性。在硬质景观中广场是人们通行和逗留的场所,也是营造乡村意境很重要的一部分。在设计中,首先要注意控制其体量,加强与当地文化的结合,如可将当地有特色的民间文化融入铺装中。其次通过广场的高差、材质、颜色、肌理、图案的变化创造出富有魅力的场所空间,让居民能参与其中,享受无穷的乐趣。雕塑小品要同基地环境和居住区风格相协调。园艺小品的设计应加入更多的情趣化的元素,能让居民与之产生情感共鸣。

3.2 精神层次方面

乡村意境的营造不仅是外在、具象的物质形态构建,更应注重其内涵的文化底蕴和乡土人文精神对使用者的影响。即在考虑满足功能要求的同时,更要考虑精神层次的需求,满足使用者深层次的艺术感悟以及文化诉求。

3.2.1 地域文化元素的运用 历史文脉和乡土气息的表达离不开特殊标志与符号的运用。这种地域符号是经过历史沉淀的提炼语言,往往带有强烈的乡土特征,利于乡土氛围的表达。它的内容涵盖很广,如乡土美

术、农耕文化等,其中乡土美术根据各地的风俗、民情、情感不同,而形成了丰富的种类和多采的风格,并且制作材料简单、构思巧妙,具有实用价值和审美价值。采用夸张的表现手法将人们对生活的憧憬表达出来,具有积极乐观的态度,艺术上清新淳朴,带有浪漫主义的色彩。吸收乡土文化元素中的精华,将其物质原形的分析、概括、吸收、消化、提炼,并进行一定的夸张、变形运用到居住区景观设计中,延续了历史文脉,具有地方特色,让居民有亲切的感觉,有利于乡村意境的营造。

3.2.2 乡村意境的提倡 乡村意境的提倡,实质上是倡导一种淡雅的生活方式、追求“天人合一”的情境交融。现代的居住区景观设计的文化不再局限于具象的艺术表现,而主要表现为气氛、情调、韵律和意境的体现。提倡乡村意境的关键就是如何展示和提升乡土文化,寻求功能和文脉的结合点。对于是否是照搬还是取于表象,是着眼符号还是择其精髓,或是立于现代感怀过去,众说纷纭,见仁见智。我们认为居住区景观设计的过程不仅是对尺度的感悟,空间的感悟,更是对人性的感悟,文化的感悟的过程。乡村意境实际上是营造一种氛围,来唤起人们的记忆。即是一种时间的空间化,把时间长河中的历史风格、样式、事件通过人类的记忆重新编排组合,在同一空间组合中呈现出来。

4 结语

乡村景观洋溢着大自然的盎然生机,带着山野气息的浪漫情调,更饱含着几千年农业文明的农耕文化。在当今设计文化迷失的年代,将乡村意境渗透到被钢筋水泥包围的现代城市的居住环境中,必能给人们带来新的思考。

参考文献

[1] 俞孔坚. 寻常景观的诗意[J]. 中国园林, 2004, 20(12): 25-28.
[2] 王其享. 风水理论研究[M]. 天津: 天津大学出版社, 2000: 56-75.
[3] 张大玉, 李伦喜, 牛健. 传统乡村园林研究初探[J]. 中国园林, 2002, 18(5): 80-83.
[4] 舒楠. 楠溪江流域乡土文化与农村园林[J]. 建筑师, 1997(3): 30-32.
[5] 龚红艳, 康小勇. 居住区环境中的模糊性空间设计[J]. 规划师, 2002, 18(11): 38-41.
[6] 李金宇. 试析扬州园林的北方风格[J]. 中国园林, 2004, 20(12): 57-59.
[7] 钱键, 宋雷. 建筑外环境设计[M]. 上海: 同济大学出版社, 2001: 98-112.

Construction on Rural Poetic Imagery in Residential Districts Landscape Architecture

LUO Pei, HU Xijun

(Environmental Design College, Central South University of Forestry and Technology, Changsha, Hunan 410004, China)

Abstract: Based on the natural philosophy and typical character of the rural poetic imagery, analyzed some mistakes of the residential district, and put forward the conception of rural poetic imagery, and some guidelines that how to construct the rural poetic imagery form the level of substance and spirit in residential districts design. In the basic of excavation of vernacular culture, and the aspiration of modern people who want to come back to nature. Seek a kind of modern residential districts design style, which accorded with the modern people's aesthetic temperament and interest.

Key words: Residential district; Landscape architecture; Rural poetic imagery; Vernacular landscape; Vernacular culture