

浅议园林道路的景观设计

卿平勇

(宜春学院 生命科学与资源环境学院, 江西 宜春 336000)

摘要:道路在风景园林中起到组织交通、引导游览、分割空间、联系景点和构成园景的多功能作用。从园林道路的线形、材料、色彩、铺装图案和园林道路与山、水、植物、园林小品的布局等多个角度探讨了其景观设计原则。

关键词:风景园林; 道路; 设计

中图分类号: S 731 文献标识码: B 文章编号: 1001-0009(2007)10-0148-03

园林道路作为园林设计的主要要素之一, 在园林中起到交通、引导游览等多个方面的功能。道路所呈现的是线性景观, 对丰富园林景观内容和表达历史或文化内涵起到了非常重要的作用。随着城市居民素质的提高, 人们对园林道路的艺术、生态、功能性提出了更高的要求, 如何将道路功能与周边环境合理地融为一体, 构筑有特色园林道路的景观, 成为园林道路设计 and 建设的一个重要课题。现从多个角度探讨了园林道路景观设计, 旨在为现代园林道路的设计、建设和优化提供有益的借鉴。

1 园林道路的规划形式和功能

1.1 园林道路的规划形式

园林按其规划方式分为自然式、规则式和混合式, 园林道路也随其表现出两种不同风格的形式。自然式以我国园林为典范, 园林道路也相应地由曲线的、变化的线条来体现一种优雅的、动态的、富有节奏韵律的艺术美。因此, 在设计中, 尤其是在一些有地形起伏的环境中, 宜用自然式的道路形式营造出曲径通幽, 使人流连忘返的景观效果。而规则式以欧美园林为主, 用几何规则的道路把园林景观分割联系在一起, 在我国园林中主要用于面积较小, 地形较为平坦的绿地, 如大型广场、滨河带、林荫带和街头绿地。

1.2 园林道路的功能

园路是贯穿全园的交通网络, 由纵横交错的道路构成全园的基本骨架, 是联系园内各个景区、景点的纽带和风景线, 也是构成园林风景的造景要素之一。园林的走向, 对园林的通风、光照和保护环境均有一定的影响, 因此, 园路无论是在实用功能和造景方面, 都起着重要的作用。

1.2.1 组织交通 园林道路首先要满足交通功能, 起到

对游人的集散、疏导功能。满足园林绿化、建筑的维修、养护、管理工作以及安全、防火等对交通运输的需要。

1.2.2 引导游览 园路能够组织园林景观观赏的序列和园林风景的展开, 通过主干道、次干道和游步道把游人引导到各个景区和景点, 引导游人按设计者的思维路线和角度来欣赏景物的最佳画面。因此, 园路可起到引导游览的作用。

1.2.3 分割空间 园路或园路结合其它要素如廊、花架、桥等把园林空间分割成大小不同, 主次各异而又相互映衬的景点和景区。

1.2.4 联系景点 园林在时间和空间上是一组序列景观, 有起因、经过、发展、高潮和结尾, 只有道路才能把这些景区和景点有机联系在一起, 构成一组主次分明、跌宕起伏的景观序列, 游客在道路的引导下, 充分领略到步移景换的景观效果。

1.2.5 构成园景 道路作为园林的主要因素之一, 必须为园林造景提供服务。园路以其优美流畅的曲线, 丰富多彩的路面铺装图案, 以及与周围的山、水、植物、建筑构成富于变化的景观, 不仅是因景设路, 而且是因路得景, 构成园景。

2 设计原则

2.1 因地制宜的原则

园路应根据设计范围内的地形、地貌、景区景点的分布, 综合考虑、统一规划, 设计出不同形式的道路, 尽可能与周围的地形环境相合, 在满足工程技术要求的前提下, 节约成本。

2.2 以人为本的原则

道路的景观设计, 应充分考虑到人的行为规律和需求, 设计出较为便捷、通达和安全的路线形式。同时, 在人流途经之处, 有机合理地设置一些休闲设施, 供游人休息和赏景之用。

2.3 适地适树的原则

道路两旁的植物可选择以生态和景观兼备的乡土

作者简介: 卿平勇(1976-), 女, 硕士, 讲师, 主要从事风景园林的理论研究与教学。E-mail: qpy999@163.com。

收稿日期: 2007-06-07

树种为主,运用科学、艺术的植物配置,形成景观优美、生态稳定的复层人工植物群落景观。

3 园林道路的景观设计

3.1 线形设计

一般来说,在地形变化较大、绿地面积较大的情况下,可运用自然式或混合式的道路形式。道路选线一般要求选最短的距离,尽可能的构成环形,少破坏或不破坏植被。而在一些面积较小,地形较为平坦的绿地中可采用规则式的路线形式,道路要能贯穿园内各景区和活动设施,构成全园的骨架和环路,必须主次分明。一般情况下,园路有主干道、次干道和游步道。

主干道:主要用来把游客引导到各个景区,同时要考虑到通车的要求,不设台阶。路的宽度一般为 5~7 m,路纵坡宜小于 8%,横坡宜小于 3%。路面结构常采用水泥混凝土、沥青石,设计要求用大曲率的路线形式。次干道:是协助主干道把游人引导到各个景区,同时也是各分区内部的骨架,联系各个景点,一般宽度在 2.5~3.5 m,次路自然曲率大于主路,以优美舒展富于弹性的曲线构成富有层次感的景观。游步道:主要是供休息散步之用,引导游人到达各个景点,一般单人行的园路宽度 0.8~1.0 m,双人行路为 1.2~1.5 m,三人行路为 1.8~2.2 m。

3.2 园林道路的造景

园林道路作为园林的主要要素之一,除满足多种功能外,还必须为园林提供造景服务。它的造景主要体现在其材质、铺装图案和色彩上。

3.2.1 材料 用作道路的材料有很多:如毛石、大理石、砖、水泥、汉白玉等,一般来说,可就地取材,体现地方特色,又可节约成本。当然,在特殊的环境中,可根据设计所表达的内涵和需要,选择特殊的材质,体现相异的质感,但要和整个园林的设计风格一致。如,北京故宫三大殿,连接各殿之间的道路广场是用大方砖砌成,体现一种宏伟、富贵的皇家气势;而上殿的台阶则用大理石汉白玉逐级砌成,体现皇家的华贵与尊严。再比如,有些风景区中的道路主要用一些石材,与它的自然景观相协调,增强其表现力。另外一些材料还利用其条纹、方向的变化产生光影效果,这不仅起到了很好的装饰性,而且还可以防滑,减少反光强度、美观、舒适。

3.2.2 铺装图案 园路以其多种多样的花纹、图案形态来衬托景观,美化环境,设计时,应与景区的意境相结合,选择路面的铺装图案。有的用一些鹅卵石、青色瓦片砌成各种自然的图案,如花、鸟、鱼、虫等,增加了造园的科学性、趣味性、知识性和娱乐性,这种铺装图案常用于一些自然式的园林设计,尤其是中国古典园林,如故宫御花园的道路铺装。有的却用更好的材料镌刻许多古今中外的重大历史典故,如北京中华世纪坛,在青铜板上镌刻中华民族 5000 年的荣辱,激励炎黄子孙奋进。

在现代生态园林设计中,常用一些嵌草路面,如预制水泥嵌草路,花岗岩石嵌草路、冰裂纹嵌草路,常用于一些街头绿地、公园、滨河带、林荫带、湿地公园和生态园林的设计,既满足了道路的交通功能,又增加了绿地面积。

3.2.3 色彩 色彩在设计中也是要认真考虑的问题,因为色彩能表达出园林艺术所要求的氛围,尤其是园林小品更是如此。冷色调一般用在较为庄严肃穆的纪念性园林中,而暖色调一般用在较热闹的场所,道路设计也相应运用色彩所特有的表达能力,营造出多种多样的氛围。

3.3 园林道路与相关设施的景观设计

3.3.1 园林道路与植物的布局 道路两旁常种植乔木、灌木、草花,用以创造植物群落的整体美、季相景观和丰富的空间层次。在规则式的园林设计中,道路两旁通常列植一些乔灌木,或者用灌木和草花组成一些图案,体现一种渐变交替的韵律美,同时加强道路线性景观的营造。在自然式园林中,在距道路两旁一定距离内,通常种植乔木、灌木和草花,以体现植物的空间层次和季相景观。这种形式能够很好的与附近的景观配合,但夏季遮荫效果不如规则式好。

3.3.2 园林道路与山水的布局 道路与山水的完美结合以体现山石的瘦、漏、透、皱、丑与水的清澈、碧透,以构成一幅幅动静结合的美丽画卷。因此,道路两旁应散置、特置、群置一些山石,形成层叠叠嶂、雄伟挺拔的景观;也可在崇山峻岭的道路两旁设置溪流瀑布,达到“明月松间照,清泉石上流”的幽美意境,溪流瀑布更能奏出大自然愉悦的心声。清澈的泉水、悦耳的水声、奇形怪状的山石、葱郁的植物、美丽的鲜花,使游客触景生情、回味无穷、流连忘返。

3.3.3 园林道路与园林小品的布局 园林道路通常与亭、廊、花架、路灯、休息坐凳甚至垃圾箱共同营造园林道路景观。设计主要是根据人的行为规律和行走距离,加宽道路的局部来布局一些休息设施,满足人的需要。道路两旁的休闲设施要做到灵活多变,体量应较小、造型要新颖简洁、色彩对比鲜明,以此来丰富园林环境空间。如垃圾箱,在园林中是不可缺少的,但又是“见不得人”的,一般处理应将其缩小,造型简洁,色彩尽量明快以吸引游人的注意。垃圾箱一般置于道路两旁或道路交叉口,既发挥它的使用功能,又使它起到装饰点缀的作用。再比如,路灯,在园林设计中,既可起到照明的功能,又可增加夜景,丰富园林景观,还可加强园林道路线性景观的营造。

4 结语

总之,园林道路在遵循设计原则和满足功能要求的前提下,设计从道路的线形构思、铺装图案、材质的质感、色彩的运用,以及与周围的园林要素相结合入手,营造出优美的园林道路景观,既满足人们对各个景区观光旅游的需求,又使其成为园林空间中一道亮丽的风景线。

井冈寒竹在园林中的应用

江 灶 发

(江西财经大学 资源与环境管理学院 江西 南昌 330000)

摘 要: 阐述了井冈寒竹的形态、习性、观赏特征的基础, 介绍了其在现代园林造景中的主要应用方式, 如专类园、庭院造景、竹篱、地被等。

关键词: 井冈寒竹; 形态; 习性; 园林应用

中图分类号: S 795 **文献标识码:** B

文章编号: 1001-0009(2007)10-0150-02

竹类自古以来颇受人们青睐的一个重要原因是具有极高的观赏价值和美学价值, 在园林中独树一帜^[1]。无论在古典园林还是现代园林应用中, 竹类都是重要的绿化造景材料。但在目前的园林绿化中, 观赏竹的开发、引种和驯化较为薄弱, 所用竹种和配置方式非常单调, 不少优良观赏竹种没有得到应有利用。井冈寒竹(*Gelidocalamus stellatus*)为复轴混生中小型竹种, 用途十分广泛。其竹姿潇洒, 具有很高的观赏价值, 是一种优良的观赏竹种^[2]。

1 形态与习性

1.1 形态特征

井冈寒竹秆高达 2 m, 粗 8 mm, 幼秆绿色无毛, 节下有白粉; 节间长 25~30 cm, 圆筒形。无沟槽; 秆环隆起比箨环高; 箨环略隆起, 附有箨鞘基部残留物; 节内长 3~5 mm; 秆每节簇生 7~12 枝, 枝纤细, 仅具 2 或 3 节,

不再分枝。箨鞘宿存, 革质, 背部具向下的小刺毛, 具小横脉, 边缘生纤毛; 箨舌高 2~3 mm, 先端突出, 无毛; 箨耳微弱, 边缘有放射状伸展的短纤毛, 有时可无箨耳; 箨片锥状, 具纵脉, 边缘有纤毛。每小枝仅具 1 叶, 偶可具 2 叶, 因叶鞘与小枝愈合, 顶生叶之叶柄以直接生在小枝的顶端, 枝箨长, 先端能超出小枝之上; 叶片披针形, 长 12~17 cm, 宽 12~22 mm, 先端急尖而延伸, 基部渐尖或钝圆, 收缩为长 2 mm 之叶柄, 叶缘一边光滑, 另一边具细锯齿, 上表面绿色, 无毛, 下表面粉绿色, 除基部中脉两侧具细柔毛外, 均无毛, 次脉 4 或 5 对, 小横脉明显。大型圆锥花序长 12~19 cm, 宽 7~9 cm, 中下部分的花序分枝平展; 小穗长 5~7 mm, 淡绿色, 具 3~5 朵小花; 第一颖长 2 mm, 先端渐尖, 具 3 脉, 第二颖长 3 mm, 背脊隆起, 具 5 脉, 先端渐尖无毛; 外稃长 3 mm, 具 5 脉, 中脉脊状隆起; 内稃背部背 2 脊, 无纵脉, 较外稃为长; 鳞被 3, 卵状, 无脉纹; 花药黄色, 硕大而短, 两端钝圆, 花丝短; 子房三角形至卵状, 无毛; 柱头 2, 羽毛状, 通常可联合为 1 枚, 扁而细长。笋期 10~11 月。

1.2 生态习性

试验地设在井冈山市国家级自然保护区的朱砂冲林场和大井林场。试验地位于东经 113°50'~114°20', 北纬 26°30'~27°00', 年平均气温 13~16.5℃, 极端最低气温 -11℃, 年降雨量 1 856.2 mm, 年太阳辐射量 413.66 kJ/cm²。井冈寒竹主要分布于海拔 350~1 800 m 之间的林下、林缘或涧边。林地土壤主要为花岗岩和页岩分化而来的山地黄红壤和黄棕壤, 土层厚 30~120 cm。林分类型主要为典型的亚热带常绿阔叶林、针阔混交林、毛竹林和井冈寒竹与其它树种组成的混交林。由于立地条件的差异, 如土层厚度、腐殖质含量以及海拔高度等, 井冈寒竹在分布区内大小参差明显。总趋势是随海拔的上升而变小, 在海拔 1 000 m 以上这种变化趋势更为明显, 平均高度在 1 m 以下。另从井冈寒竹在井冈山的分布现状可知其耐寒性、耐荫性均稍强于毛竹,

作者简介: 江灶发(1959-), 男, 副教授, 硕士, 主要从事园林植物与观赏园艺教学研究。E-mail: jiangzf123@126.com。

收稿日期: 2007-06-08

参考文献

- [1] 孟兆祯, 毛培琳, 黄庆喜等. 园林工程[M]. 北京: 中国林业出版社, 1999: 182-200.
- [2] 庞燕, 胡雷鸣. 园林道路的功能作用及设计原则[J]. 现代园艺, 2006

(3): 28-29.

- [3] 陈敏捷, 傅德亮. 城市道路园林景观设计的审思—以上海市昌平路道路园林景观设计为例[J]. 上海交通大学学报, 2006, 24(2): 204-209.
- [4] 王祖祥. 浅谈园林景观中的脉络—园路[J]. 安徽林业, 2005(6): 25.

Studying on Landscape Designing of Garden Path

QING Ping-yong

(College of Life Science and Resources and Environment, Yichun University, Yichun, Jiangxi 336000, China)

Abstract: Garden path plays a multi-functions role in organizing traffic, guiding tour, dividing space, connecting scenic spot and constituting scenes in the landscapes. This paper studied the landscape designing of path from these aspects in path linear, the material, the color, the paving drawing and its relating with hill, water, plant and landscape architecture.

Key words: Landscape architecture; Garden path; Designing