

花境及其在国外的研究应用

王美仙, 刘 燕

(北京林业大学园林学院, 国家花卉工程技术研究中心, 北京 100083)

中图分类号: S68 文献标识码: A

文章编号: 1001-0009(2006)04-0135-02

花境是模拟自然界中林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态, 运用艺术手法设计的一种花卉应用形式, 以宿根花卉为主, 配以花灌木、一二年生花卉、球根花卉等, 表现植物的个体美及植物组合的群体美^[1]。着重描述花境的起源发展以及花境在国外的研究和应用状况。

1 花境起源与发展

关于花境的起源, 确切的文献记载较少, 现普遍认为花境起源于英国古老的村舍花园, 而对于花境起源的具体时间, 则没有明确说法。

Jane Newdick 在 1991 年出版的书中写道“英国中世纪时期(公元 1100 年~1500 年)的文章及图片展示了情侣们在藤架下约会的场景以及妇女们沿着花境边走边聊的情景”^[2], 这可能是有关花境的最早提法。明确的记述出现在 17 世纪的著作中, 1665 年, John Rea 在书中描述了花园中果树下种植的一个花境, 这个花境是花卉的精彩组合, 包含有红色报春花、獐耳细辛、玫瑰色剪秋罗属植物、耳状报春花、双色紫罗兰、桂竹香和双色原种紫罗兰等植物^[3]。英国乔治王朝时期(公元 1714 年~1830 年)有多部关于花境的著作出现^[4,5,6]。当时的花境主要由草本植物构成, 有些花境尚未脱离花坛的影响, 为规则式布置。1735 年在英国苏塞克斯郡境内的古德伍德公园的花境是跨越整个季节种植的一种早期尝试, 它是“草本花境”的最初萌芽。每种花卉在这个花境中都有准确的定位。花境长 430 英尺, 宽 3 至 4 英尺。第一行距离边缘 4 英寸, 第二行距离第一行 9 英寸, 第三行距离第二行 1 英尺。第一行由各种番红属植物组成, 第二行由不同种春天开花的小球根植物和其它植物如: 地钱属植物、银莲花、波斯鸢尾、耳状报春花、毛茛属植物等组成。第三行由 22 种不同种高度中等的春、夏季开花的花卉组成, 它们在每 21 英尺处重复一次。1693 年 Grand Trianon 在他的设计中用到 5 个或 8 个单元进行重复来展示夏景。1749 年, Joseph Spence 在他的种植园前面建造了一个花境, 他在花境的 3 个不同行中运用了春花、夏花、秋花的花卉, 在第二行与第三行中由 11 种不同的花卉组成重复的片断, 这虽然不能与古德伍德花境中第三行的 22 个单元相媲美, 但是 Spence 的花境比 Grand Trianon 的种植设计要进步多了^[7]。到了维多利亚女王时代, 尽管规则、秩序是当时人们喜爱的风格, 但也开始寻求另一种偏向自然式的园艺风格, 人们在自家门口

和村舍庭园中让传统花卉自然生长, 如石竹花、三色堇、万寿菊、蜀葵、蔷薇属植物。这个时期有些通过搜集或育种得到的植物一方面不适合在规则苗床中种植, 另一方面又因为太精美太脆弱不适合在野生花园中生长。于是, 人们在千篇一律的大片种植以及令人愉悦的无秩序的村舍庭园和尚未开垦土地上的野生花园之间寻求一种新的种植风格, 这就是“混合花境”的开端^[8]。到了爱德七世时期, 一些著名的园艺家 William Robinson, Gertrude Jekyll 和 William Chamber 等都涉足这个领域, 他们在种植风格上存在着较大差异, 出现了各种形式的花境。草本花境、灌木花境及混合花境为当时园林景观发挥了重要作用。Robinson 使我们今天所谓的混合花境得以宣扬, 他混植耐寒性花卉和灌木, 成组丛状种植植物, 在乔灌木之间留有间距种植球根植物如百合等, 在乔灌木基部用种植草皮或留空的方法让植物组丛有的分开, 有的融合。Jekyll 采用带状曲线的种植方式设计花境, 增加创作的生命感^[9]。另一位给现代园艺师带来很大影响的花境前辈是 William Chamber, 他将植物呈点穴状种植, 这个穴的尺寸能容纳几种不同的植物, 因此叶子和花就混合了。于是在一个部位以很少的付出就能获得色彩、形式、风格、质地和季节性的趣味混合。这与 Robinson 提倡的植物之间保持适当的距离恰恰相反。到 19 世纪交替时期, 也有些花园作者运用这个种植方法, 但随着时间的推移这种复合种植最终还是消逝了^[8]。第二次世界大战结束时, 草本花境由于昂贵的养护费用和越冬问题逐渐向混合花境、常绿及针叶类花境方向发展, 这些形式的花境维护要求较低也能获得较好的效果。

花境的发展经历了几个世纪的漫长过程, 从植物材料到种植形式都经历了变化。总体来看, 它有从草本花境逐步向灌木花境、混合花境发展的趋势, 花境的形式以及应用在花境中的植物种类都逐渐趋于多样化了。

2 国外花境研究现状

目前, 国外在花境方面的研究较多, 主要集中在花境发展历史、植物材料、设计施工及具体花境介绍等方面。

国外对于花境起源的研究较少, 起源具体时间不够明确。在花境的发展历史方面, 国外研究了花境的风格形成及转变, 如研究草本花境的萌芽及发展^[7]及研究混合花境的开端及发展^[8]。另外, 在花境的发展史上, 花境设计师起着至关重要的作用, 所以还有一些研究侧重于介绍各时期的花境设计师及他们各自的种植风格。

花境植物材料一直是园艺家的研究重点。人们将适合于花境的植物种类进行归纳, 但切入的角度不尽相同。1997 年 Hanneke Van Dijk 主编的花境植物百科全书, 是一本完全介绍花境植物的具有很高参考价值的书, 详细介绍了英国几百种适合应用在花境中的植物种类, 包括有灌木、球根花卉、宿根花卉、一二年生花卉、草类, 书中逐一介绍了植物的名称、形态、花期、生长习性、栽培品种及它们在花境中的应用等, 并且附有很多植物图片^[9]。1982 年, Robin Lane Fox 介绍了他认为更好的更适合在花境中应用的植物种类, 他不再重复其它作者已介绍过的常用花境植物, 他介绍的种类有猫薄荷、斗蓬草属植物、大戟、玉簪属植物、羽衣甘蓝等多种能抑制其它杂草生长并且本身生长季节长的花境植物。Da-

* 基金项目: 北京林业大学研究生自选课资助基金项目。项目号:

vid squire 和 Jane Nwedick 于 1988 年从香味角度选择适合于花境的植物种类,从嗅觉的角度发掘花境魅力,耐人寻味。他们主要侧重研究芳香花境以及百合、风信子、水仙花、绣线菊属植物、鸢尾属植物等 30 种芳香植物。阐述这些芳香植物的历史、名称及名称由来、香味、色彩、适合在何种花境中种植、形态及栽培习性等^[1]。1992 年 Caroline Boisset 用文字和彩色图表罗列了上百种花境植物一年、三年、六年或每个季节的高度、冠幅及叶、花、果的特点^[12]。把这些花卉的观赏特点与生长速度结合起来,对预测花境未来景观有很大帮助。它的直观性也非常有助于设计师选择花境植物。

花境设计及施工方面的研究不太多,主要散布在花园设计及专类园设计介绍中。花境设计方面侧重于花境色彩及配色方面的研究,英国园艺学家 Gertrude Jekyll 很注重花境的色彩效果,她将花境分季节分种类进行配色介绍。1985 年 Jeff 和 Marilyn Cox 研究了花境的设计尺度问题,认为在用宿根花境作草坪饰边时,花境的宽度最好为草坪与花境连合宽度的三分之一。但如果草坪太大则花境的宽度设计成乔木或灌木等背景高度的三分之一为适^[13]。1992 年 Nick Robinson 介绍了花境设计^[14]。Peter Mchoy 在研究园艺基础时涉及到花境施工问题^[15],用文字及图片照片等形式阐述花境施工过程。

此外,国外的著作中还有一些关于花境的案例介绍,如 1991 年,David Stuart 用文字、平面图及效果图等直观的介绍已存在的十多个花境的设计方案^[16],为设计师提供了较多的参考。

3 国外花境的应用情况

花境普遍应用于国外的花园,尤其是居家小庭园中。它自然优美的表现形式深受人们喜爱。在英国,花卉与人们的生活密切相关,花境应用十分广泛。人们对花境的热爱起源于文艺复兴时期,源于人们对自然的追求。

在花境发展过程中,建造在牛津附近的 Nuneham 农庄花园起着重要作用,它约于 1780 年为哈考伯爵二世而建,设计师 Rouseau 寻求“给只能走在修剪整齐的紫杉林中和直线花境中的人自然的花园”的构想,是意大利文艺复兴时期花园“完全体验”的再造。它依照“朝圣者路线”而建,游览者可以体验在前行中逐渐达到的情感高潮,在半道上停留以观赏一连串的视觉美景^[8]。20 世纪 20 年代,英国伦敦太晤士河北岸的皇宫庭院 Hampton Court 中有 45 种乔、灌、草等植物配置在一起的混合花境轰动了当时的伦敦居民。在牛津大学植物园、威利斯花园、英国邱园等花园中都有花境的应用^[17]。1908 年园艺家 Gertrude Jekyll 设计的领主宅邸花园(Manor House)中,小径旁都是由风铃草、薰衣草等植物组成的花境景观^[18]。英国 1956 年命名的“尼斯园”中有很多草本花境,从 5 月到 9 月展示着紫菀属植物、丛生福禄考、火炬花、婆婆纳、玉簪等,呈现出花海景象^[19]。

加拿大应用花境的历史较长,最著名的是 1904 年建造的温哥华布查特花园中的花境,其中新境花园区里沿蜿蜒的小径两旁布置色彩艳丽、高低错落的单面观赏、双面观赏的花境,有的以宽广草坪为背景,有的则以低矮灌木为背景^[17]。加拿大皇家植物园占地 1 093hm²,其中的药草园、香园多以花境形式布置雏菊、百里香等一年生和多年生植

物^[20]。

美国花境应用也很多,1907 年杜邦先生在美国费城的长木植物园中创建了第一个花卉园,其中大多以花境形式种植一年生植物、球根、灌木、观赏草等,景色迷人^[21]。在明尼苏达州风景园的花境由芍药、金莲花、矮雪轮、鸢尾、老鹤草等植物组成。Lyndale 公园道路两旁规整的草坪中,一边布置的是花境,而另一边则应用花坛,形成了人工形式与自然形式的强烈对比^[17]。

瑞士于 1977 年在 Schonau 公园基础上建成占地 5hm² 的苏黎世植物园,在其中的地中海植物区中存在有大量花境景观。由葡萄风信子、阿福花、茄参属植物、百里香、薰衣草、芸香属植物等组成的花境让人充分享受视觉和嗅觉体验^[22]。

我们常认为西方一些国家的种植风格是规则式的,这主要是由一些风景园林师为皇家贵族设计的宏伟花园掩盖了小型庭园及其中花卉的历史。事实上,尤其是在英国的一些小花园或村舍庭园中,花境及自然式种植一直延续几个世纪。

总之,花境在国外的应用比较广泛,是非常易见到的一种花卉应用形式,大小不一,形式、材料多样。已由最初的私人小庭园中拓展到各种园林绿地及城市景观中,如在道路旁、墙基、草坪中、大型庭园、公园和花园中被灵活应用。这种自然优美的花卉应用形式受到越来越多人们的喜爱,它的应用形式灵活,植物种类多样,配置手法多变,也为设计师提供了更富创意的设计空间,是具有良好应用前景的一种花卉应用形式。

参考文献:

- [1] 吴淦新. 花卉应用与设计[M]. 北京: 中国农业出版社, 1993
- [2] Jane Newdick. Period flowers[M]. London: Charles Letts, 1991
- [3] John Rea. Flora, Ceres and Pomona[M]. London: J. G. for Richard Marriott, 1665.
- [4] Batty Langley. New Principles of Gardening[M]. London: A Bettesworth and J. Batley, 1728.
- [5] John Hill. Garden Eden[M]. London: T. Osborne, 1757.
- [6] William Cobbett. The English gardener[M]. Bloomsbury Publishing, Plc. 1829.
- [7] Laird Mark. The Flowering of The Landscape Garden[M]. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999.
- [8] Peter Verney & Michael Dunne. The Genius of the Garden. Nebb & bower Limited, Great Britain, 1989.
- [9] Hanneke Van Dijk Encyclopedia of Border Plants Rebo P roductips b. v., the Netherlands, 1997.
- [11] David squire & Jane Nwedick. The Scented Garden[M]. Salamander Books Ltd, 1988.
- [12] Caroline Boisset. The Plants Growth Planner[M]. Mitchell Beazley Publishers, 1992.
- [13] Jeff and Marilyn Cox. The Perennial Garden[M]. Rodale press, Emmaus, Pennsylvania, 1985.
- [14] Nick Robinson. The Planting Design Handbook[M]. Gower Publishing Company limited, 1992.
- [15] Peter Mchoy Garden Basics Lorenz Books, 2002.
- [16] David Stuart Planting the Perfect Garden Macmillan London Limited, 1991.
- [17] 王玉晶, 刘延江, 王洪力. 中外园林景观赏析[M]. 北京: 中国农业出版社, 2003.
- [18] 姚雪艳. 英国 20 世纪初期乡村花园及代表人物小记[J]. 园林, 2005(152).
- [19] 朱红. 英国尼斯植物园[J]. 园林, 2005(163).
- [20] 彭贵平, 黄卫昌. 加拿大皇家植物园[J]. 园林, 2005(161).
- [21] 朱红. 古老而迷人的室外园林—长木植物园专类园[J]. 园林, 2005(157).
- [22] 胡永红. 苏黎世植物园[J]. 园林, 2005(159).