

# 黑龙江省城市园林绿化现状及今后发展的建议

闫永庆<sup>1</sup>, 许易梅<sup>2</sup>

(1. 东北农业大学, 哈尔滨 150030; 2. 哈尔滨城市建设管理局)

中图分类号: S731.2(235) 文献标识码: A 文章编号: 1001-0009(2004)06-0011-03

黑龙江省是一个生态大省,有着得天独厚的自然资源,优美的自然景观是支撑旅游和投资快速发展的重要因素之一。搞好黑龙江的城市园林绿化是建设生态强省和绿色大省的重要环节。通过对黑龙江省城市园林绿化工作的调查研究,了解了各地城市园林发展的现状和趋势,现提出一些看法。

## 1 城市园林绿化取得巨大成就

从全省范围来看,近2~3年来各地十分重视城市园林绿化工作,都根据各自的实际,采取了一系列行之有效的措施和办法,使城市园林绿化发生了翻天覆地的变化,不仅绿化面积迅速提高,绿化设计水平、植物配置的档次与品位也得到较好的提升。

### 1.1 全社会已形成重视城市园林绿化的良好氛围

黑龙江省从上到省委、省政府主要领导,下到负责基层园林绿化的同志;从市政园林部门到各企事业单位;从政府到市民,对城市园林绿化、美化工作的极其重要性已达成共识。

各地结合自己的实际开展了卓有成效的城市园林绿化工作。哈尔滨市提出建设生态园林城的宏伟目标,两年来,哈尔滨市区的绿化美化、太阳岛风景区的改造都取得了巨大的成效。鹤岗、双鸭山、鸡西、七台河四大煤城的城市建设和园林绿化工作取得突破性进展,老煤城“脏、乱、差”的形象得到根本的改观。林城伊春彻底转变观念,在城区多种树、种大树,使小城实现了“城在山中,树在城中”,被评为省级园林城市。油城大庆克服立地条件差的困难,投巨资到城市园林绿化和退耕还林之中,使城市的绿化覆盖率、绿地率和人均绿地面积都得到了快速提高。鹤城齐齐哈尔利用自己原有大树较多的优势,进行拆围透绿、因势建绿,取得了事半功倍的效果。

### 1.2 城市园林绿化投入加大

近几年,各地对城市园林绿化的投入逐年大幅递增,是城市园林绿化工作上台阶、上档次的根本保证。从资金来源来看,绿化资金由政府包揽,转变为政府投入和吸引社会资金两部分组成。虽然目前黑龙江省城市绿化费仍以政府投入为主,但毕竟已开始绿化投资的多元化,企事业单位和个人投资的比率越来越高,这是一个令人欣喜的现象。

### 1.3 更加重视园林绿化的规划设计工作

各地都十分重视城市规划和绿地规划工作,建设未动规

划先行也已成为园林建设的共识。各地在园林建设项目尤其是关乎市民切身利益的重大项目建设前,都要召开规划设计工作会议,多方听取专家建议,为项目的科学性和长远性奠定了基础。另外,政府也加大了对规划部门和规划项目的投入,使规划设计工作有了资金保障。在省建设厅的指导下,各地市已经编制完成城市绿地系统规划,为各自的城市绿地系统建设绘制了蓝图。

### 1.4 采取了一些行之有效的绿化种植与养护措施

各地结合本地实际,举办各种活动,采取有效措施,使园林绿地建植和养护管理水平得到很大提高。如有些公共绿地和居民区绿地的认建认养活动;建造功德林,种植功德树;临街商服门前行道树的门前三包等活动和措施,不仅极大地促进了城市园林绿地的建设,更重要的是扩大了宣传,引导市民爱护身边的一草一木,积极支持和参与园林城市建设,这是养好管好园林绿地根本保障。

### 1.5 植物造景已成趋势

从总体上讲,黑龙江省的城市园林绿化工作中,一改过去追求亭、廊、楼、阁、假山堆砌式的硬质景观,而正在向着以植物造景为主,以园林小品作为点缀,营造自然群落式园林绿地,打造北方特色的正确方向发展。

### 1.6 更加注重人文景观的创造

由于历史的、经济的和气候等方面的原因,黑龙江省园林比较粗放,缺少精品,更缺少人文景观的创造。十分可喜的是,现在有不少园林作品,在着力营造具有浓郁地方特色的自然式园林景观的同时,也在努力探索营造人文景观的新路子,在哈尔滨市平房公园的改建中营造的“历史长河”,在表现瀑布、跌水自然景观的同时,又将在平房大地上发生的大事铭刻在用大理石铺就的河床上,使游人在游乐中了解了平房的历史,现在并祝福平房的未来。各地也在积极挖掘金元文化和少数民族的民风、民俗,并使之与园林景观建设相融合。“铁人精神”、“北大荒精神”也在一些主题公园中得以体现。

## 2 城市园林绿化中存在的一些问题

### 2.1 对规划设计难以以一贯之

有些工程虽然前期有规划设计,但在工程施工的过程中,由于各种原因,对规划设计的执行往往有偏差,甚至大相径庭,严重影响了园林工程的质量和景观效果。

### 2.2 大树进城蔚然成风

收稿日期: 2004-08-20

近几年全省各地城市建设的速度加快,城市园林绿化量也急需增加,多种树、种大树已成人们的共识。园林苗圃中的大苗远远满足不了城市绿化的需求,到山区寻找一些适当的苗源,也是一个有效的途径。但有些地方不分树种,一味求大,难保成活,代价昂贵,却收效甚微。

### 2.3 逢园建寺缺少统一规划布局

近几年,不少地方将寺庙引进风景区、引进城市公园,为提高知名度和增加游入量是有帮助的,但由于没能将寺院和整个园子作为一个统一的整体来规划布局,寺院多建在风景区或公园的显赫位置,由于这些寺院多是边缘化建设,经费没有保障,建设期多在数年甚至更长时间,使在建寺庙长期达不到设计效果,会严重影响园区的景观效果。

### 2.4 盲目追风、人云亦云

前几年,许多城市(甚至县城)都在竞建大广场,致使形成“千城一面”的尴尬局面,近几年,在一些城市的园林绿化工作中,亦表现出“刮风”、“追风”的趋势。有人说杨柳树易遭病虫害、寿命短、木质差,就少种杨柳多种松柏;有人说家榆树“傻大黑粗”,又都去追求“林中少女”一白桦;有人讲草坪耗水多、难管理,又只种树不种草……如此下去,将会形成“千园一景”的局面。

### 2.5 园林植物造假严重

城市建设要出特色,园林绿化更要做出地方特色,因为园林植物是活的有生命的绿化要素,家榆、红松、樟子松、白桦、紫 柞等是我们北国的特色,仙人掌、仙人球、椰子树等是南国的东西,在一些商场、饭店摆一摆也就罢了,在城市的广场、小区内设置假仙人掌、假仙人球、假椰子树,只能算作猎奇,并不能构成我们的特色。

### 2.6 不砌花池不种花

砌个花池种点花,是一种很原始很传统的绿化、美化形式。前几年,上海、大连、深圳等大型现代化城市率先将游览区、公园中的花池、树池进行面层美化处理,又使其高矮适合游人坐下歇息,因而收到了很好的效果。然而,我们有些人口只有三、五万的镇,不顾自己人少、气候寒冷的实际,也将有限的绿化资金中的绝大部分,用在砌筑街道两边的花池、树池上,尽管是用大理石砌筑的,又能有几个人愿意坐在马路边休息?一年中又能有多少时间能坐在冰冷的石登上休息?

### 2.7 垂直绿化仍未引起重视

城市绿化发展到一定程度,尤其是大城市的绿化,将逐步由地面向空间拓展,黑龙江省虽然气候严寒,但也有不少垂直绿化品种可以应用,如五叶地锦、山葡萄、南蛇藤、蛇白藜、啤酒花等。可惜的是,这些优秀的藤本植物,目前仍没能很好地、大量地应用在城市的垂直绿化中。

### 2.8 重视绿地建设、轻视绿地管养

建设新的园林绿地可以取得立竿见影的效果,而园林绿地的养护管理具有技术性、艰苦性、连续性等特点,加之给绿地管护的费用很低,致使园林工程的养护管理就成了一项费

力不讨好“的差使,没人愿意去做。这就易造成一些绿地“一年青、二年黄、三年见阎王”,年年种树不见树的现象。

### 2.9 园林苗圃面积普遍不足

黑龙江省许多城市,尤其是小型城镇和林区、矿区城市的园林苗圃的数量少,现有苗圃的面积也很小,远远不能满足当前城市园林绿化的需要,绿化用苗只有到外阜去调,苗源和品种都不能得到很好地保证,在一定程度上制约了当前的绿化质量和水平,还将影响城市长远的绿化质量、水平和特色。

### 2.10 园林绿化专门专业人才严重不足

虽然黑龙江省有东北林大、东北农大等院校培养了大量的园林本专科毕业生,但是由于种种原因,学生到省内各市县工作的却很少,致使专业人才匮乏的地区的园林绿化缺乏后劲。

### 2.11 园林绿化市场还不十分健全

黑龙江省园林事业仍处于起步阶段,园林绿化市场发育还不很健全。在园林绿化工程的设计、招标、施工和验收等环节还存在不少不规范的地方,既提高了园林工程的造价,又不能使工程质量得到根本的保证。

有些地方和部门,在没有预算内资金的情况下,使一些绿化工程提前开工建设,这些工程往往因为资金迟迟不能到位,而大大影响工程的进度和质量。

园林工程由于投资规模较小,其工程监理还没有得到足够的重视,监理队伍良莠不齐,缺乏规范,致使一些园林工程进度和质量无法保证。

## 3 对今后黑龙江省城市园林绿化和风景区建设的建议

### 3.1 巩固已取得的成绩

继续作好城市园林绿化工作重要性的宣传教育工作;加大专项投入;进一步重视园林绿化规划设计工作;在巩固现有绿地树木管养措施的同时,探索绿地养管的新方法、新途径。探索植物造景的新理念、新方法,开发尝试植物造景的新素材、新方法;在创造美丽的自然景观的同时,继续着力营造美好的人文景观。

### 3.2 改正现有工作中的不足

3.2.1 维护园林绿化规划设计的权威性 一个好的园林规划设计,是做好相应工程的前提和保证,规划设计一经审定通过,就应具有权威性和法定性。因此,园林规划除需同级主管部门批准外,还应提请其上级主管部门聘请相关部门专家进行论证,以确保规划的科学性和公正性,最后由上级主管部门批复实施。在工程施工中,遇到与规划设计相矛盾时,施工单位要提请建设单位与设计单位沟通进行设计变更。

3.2.2 适时、适度、科学地进行大树移植 大树在城市景观效果和生态效益方面,有着不可替代的作用。我们在保护好现有的大树的同时,适当引进一些观赏性好、成活率高、成本低的大树是无可厚非的,但在移植大树,特别是山里的大树时

要讲科学。如有条件,最好在大树移植前 1~2 年,对该大树进行断根缩坨处理,促使其萌发更多的宿根,以确保移植的成活率。在大树移植时,要进行清膛剥枝,对树冠枝条进行疏剪或短截,使树木根冠比相对平衡。大型的树木,尤其是长绿树要带土坨移植,在黑龙江省冬季带土坨移植会收到事半功倍的效果。移植后的大树要草绳缠干,最好连主枝也进行缠绕。夏季要对新植大树进行遮荫,并经常向树体喷水,保持树体潮润,有利新芽的萌发。积极尝试使用植物活力素树干注入液和根灌液、植物蒸腾抑制剂等新型科技产品,提高大树移植的成活率,增强树木的生长势。

3.2.3 园林公园绿地中建设寺庙要有序有度 我们提倡和追求自然景观,也并不反对适地、适量地建设融自然与人文景观于一体的庙宇。但之前要作好规划,将庙宇建筑群规划在风景区或公园的幽深处,和外界相对隔开,这样既能很好体现教区的幽静、玄虚,又有利于维护整个景区的完整和统一。

3.2.4 实事求是因地制宜搞绿化 各地有各地的实际,同一地区也有不同的立地环境条件,要实事求是,不盲目追风,整齐划一。宜树则树、宜草则草,因地制宜,因材施教,因时而变地进行城市园林绿化工作。

3.2.5 少些造假多些特色 “假的真不了,真的假不了”。仙人掌、仙人球、椰子、棕榈再美丽,毕竟不是北国特色。要着力挖掘当地特色树种、草种、花种用于园林建设之中,打造龙江特色。只有民族的才是世界的,也只有当地的才是全国的。

3.2.6 因势利导种花草 根据绿化环境和地势地形的变化,因势利导种植花草树木,可以通过营造各类微地形,来实现景观竖向的变化,尽量减少花池、花台的构筑量,把有限的绿化资金投入到园林植物景观和植物群落的营造上来。

3.2.7 把绿地管养放在重中之重的位置 提高园林绿地的管养的预算定额,加大绿地管养的投入,调动园林企业对园林

绿地养护管理的积极性,确保园林植物不但能保活,而且能活好、活长远,以促进园林建设快速健康的发展。

3.2.8 保证城市园林苗圃的数量和规模 一般情况下,城市园林苗圃的面积应占整个城区的 2%~3%,才能较好地满足城市绿化的需要。黑龙江省各市园林苗圃的面积普遍不足,尤其是中小城市更加严重。要把增加园林苗圃的数量和规模,放在关乎城市长远发展的战略高度来看待。加强优良园林植物引种和推广工作,积极引导非国有资金投入园林苗圃的建设当中,拓宽绿化苗木的供应渠道,为城市绿化打下坚实的物质基础。

3.2.9 重视引进和培养人才 根据基层单位园林专业人才短缺,而园林专业的毕业生又很难回到基层的实际,用人单位要采取两条腿走路的方针。一方面采取更加优厚的政策,吸引园林专业的本专科毕业生到园林建设第一线工作;另一方面,将自己优秀的职工送到各大专院校、科研单位进行学习深造。一些先期实行了“送出去,引进来”的单位,已收到了良好的效果。

3.2.10 建立、健全和规范园林市场 建立健全园林绿化工程招标投标制度,通过园林工程的招标投标和加强园林市场监管,降低园林工程的成本,确保工程质量。探索能使监理单位对工程独立行使监督的有效途径。加强对园林专业监理人员的培训和培养,监管监理队伍,使其真正起到对园林工程质量的监督指导作用。

除此之外,我们还要树立新的城市园林发展观,确定大生态、大园林的概念。促进城市园林绿地和郊区防护林地及高产农田的有机结合,既要做到“溶解公园”,使其成为城市的绿色基质,又要逐步实现“溶解城市”,把城郊林网和农田作为城市的有机组成部分,使城市处于绿色包围之中,只有这样,才能建成生态园林城。

插花艺术是近年来涌现的新时尚。美丽的插花作品,让观者赏心悦目。如何能创作出新颖而又有内涵的优秀作品,这是许多插花爱好者的疑问,在这里,笔者有一些亲身体会与大家分享。

首先,要掌握花材的加工处理方法。如枝条的修剪、造型,顺应花材的天然姿态,去掉影响构图效果的交叉枝、双垂枝、单垂枝、挂物枝等;用刻伤法(针对粗枝)、水中弯曲法(纤细柔韧枝条适用)、铁丝缠绕法对花材造型;植物叶片的卷曲、对折等;花材的固定;接枝固定法、瓶口插架固定法、铁丝网固定法、钉板固定、剑山组合法等。然后要准备好工具:钳子、剪子、铁丝、铁钉、图钉、订书器、胶带、剑山、花泥等。

准备好工具,练好基本功,就可以开始制作了。艺术插花创作的第一步是立意,即想要表达的意境、内容,然后根据这些选择花材、花器(初学者可模仿实物作品或图片,反复揣摩,体会其内涵)。

创作时,想要飘逸、秀美的效果,就采用东方式插花;想表达热烈、浓重,就采用西方式插花;想无拘无

束,天马行空,则用自由式。

总的来说,西方式插花注重规则对称色彩鲜艳,比较好表达;东方式插花注重主次、虚实、强调韵律,对比、呼应,较难掌握;而自由式,笔者认为只有技术高超、炉火纯青的花艺师才能创作出超凡脱俗的作品,否则为不伦不类。

插花不仅是一种艺术,而且还是一种文化。花艺的创作需紧跟社会潮流,并负有个性,花材的内涵需牢牢掌握。另外,在创作时,往往会用到许多构成元素,一个小配件,经过作者的巧妙应用,有时会成为画龙点睛之笔。

要想创作出优秀的作品,作者本人先要提高自己的艺术、文化修养、开拓视野勇于创新。同时,花艺创作也在潜移默化中陶冶人的情操,愉悦人的身心,又为花卉市场的繁荣,花卉事业的发展创造了美好的发展前景。

(哈尔滨市动物园, 150300)

## 浅谈艺术插花的制作

赵宇