

1 插花作品的插作

家庭实用插花作品的插作过程, 一般包括花器的选择; 花材的选择、种类、采收和整理; 插作方法等过程。

1.1 花器的选择

花器为供插花使用的容器, 其作用为盛放、支撑和保养花材。花器的选择要根据花材的特点、放置的环境而定。一般以素雅而没有花纹和绘画的为佳。白色、黑色、灰色易于与大多数花材及环境相协调; 其形状应简洁大方, 与插花造型相匹配。如直立式花型可选用阔口浅盘, 下垂式花型可选狭口高瓶。并且在具体选择时, 不是一味地追求高档、精致的花器, 应考虑容器的形状、色泽、质地、大小、要与使用目的、花材及周围的环境条件协调统一。除专用的花器外, 还可具有浓厚生活气息, 外形简洁朴实的日用杂品。如碗、碟、杯、酒瓶、水壶、笔筒、烟灰缸、罐头瓶、水果盘等, 凡能满足切花水养需要, 并放置平稳能容纳一些水的容器都可用于插花。

1.2 花材的选择、种类、采收和整理

1.2.1 花材的选择 并不是所有的花卉品种都能做切花用。切花宜选用花形美、枝条健壮、花期相对较长, 并有比较强的抗病虫能力的品种; 市场、商店购买的花材时, 要选花茎挺拔、有弹性, 如果发软或硬实既不新鲜, 选基部不粘滑无臭味、叶片翠绿、花半开, 如果是花蕾, 则用手轻轻按花托, 有弹性为好, 如果硬实, 则花蕾不成熟, 水养不能开花。

1.2.2 花材的种类 花材分类中, 常以形状分为4类。线状花材是构成花型轮廓和基本骨架的主要花材, 形状呈线状。如枝条、根、茎、长形叶、长花序等; 团状花材一般指花朵呈圆团状, 或形状呈块状、形大、丰满、花容美丽、色彩鲜艳或花小密集成块, 圆而平展的叶片也为团状花材; 散状花材花小松散, 一枝多花, 叶细, 给人以小巧玲珑或梦幻的感觉, 一般填充用, 增加层次感, 如满天星、石刁柏、勿忘草等; 特殊形状的花材指花形奇特, 形体较大, 1~2朵足以引起人们的注意, 如鹤望兰、卡特兰、百合等。

1.2.3 花材的采收 最好是随采随收, 适时采收, 花材本身的水分含量高和养分含量多为恰当的采收时期。因采收过早, 切花易于保鲜, 但时间稍长后, 花朵不能正常开放, 而采收过迟虽易于在花瓶开放, 但又极易失去某些商品价值(如花瓣易受伤害), 不便运输、保鲜等。在一天中采剪的最佳时间为清晨露水未干前、雨后或黄昏。不仅体内含水量高, 而且花材的呼吸作用减弱, 有利于花材的保鲜。但在冬季清晨温度低, 不宜采剪花材。花材剪取后, 应及时将多余的枝叶、刺去掉, 以减少水分的蒸发。有条件的应立即将其下端插入清水中, 如果在野外, 可将花材切口部位用湿棉花或报纸包起来, 然后用报纸将全部花材包裹起来, 也可用塑料膜封闭, 并避免阳光照射, 以防水分蒸发。鲜花运回后将其置放在荫凉环境中, 进行一次水剪, 并将基部浸入清水里。

1.2.4 花材的整理 主要是去掉花材上不符合要求的枝和叶。根据构图的需要, 修剪前先找出最好看的枝条朝向和部位, 并以其为中心, 取舍其它枝叶。对于感染病虫害的枝条、干枯的枝叶, 以及那些交叉的、重叠的、过密的、呆板的、影响画面的余枝必须剪去。

1.3 主要插花作品插作要点

1.3.1 直立型插花作品的插作要点 首先确定作品的整体的长度, 应根据作品摆放环境的空间大小和要求而定, 家庭实用型插花一般以中小型为宜, 高度为20 cm~80 cm(厘米)。其次是确定三大主枝与容器之间的比例, 第1主枝为容器高与直径和的1.5~2.0倍; 第2主枝为第1主枝的3/4~2/3; 第3主枝为第2主枝的3/4~2/3。第三, 要求选最有代表性的花材做第1主枝, 以定花型的基本形态; 第2主枝与第1主枝用同一种花材, 向前或向后伸展, 使花型具有一定的宽度或深度, 呈现立体感; 第1主枝可与第1.2主枝花材相同也可为其它花材, 当1.2主枝为木本时, 第3主枝则必为草本, 并且插在第2主枝相对的一侧, 使花型均衡; 各主枝周围的丛枝根

家庭实用插花插作方法及注意事项

刘秀华¹, 杨巧红², 张玉泉²

(1. 广州市残联事业服务中心, 510630;

2. 黑龙江农业职业技术学院, 佳木斯 154007)

中图分类号: S685.12 文献标识码: B

文章编号: 1001-0009(2004)05-0049-01

据需要而定, 原则上其长度不超过所陪衬的主枝, 一般选与主枝相同的花材, 或散状花材, 各花材相互位置角度不同。

1.3.2 几何式插花的插作要点 花材多使用色彩艳丽的草本花卉, 较少使用木本枝条。作品一般由三种花材构成。其一为骨架花, 一般采用唐菖蒲、金鱼草等长条线状花材, 多做花型的骨架, 构成作品的主轴, 也可用玫瑰、香石竹等单朵茎长的团长状花材作主轴; 其二为焦点花, 位于重心位置, 作为花型的焦点, 多选用较大的单朵团状花或特殊形状的花, 如百合、大丽花、鸡冠花、鹤望兰等因插在重心位置, 故引人注目。第三为填充花, 主要是填充空间, 使花型丰满, 有层次, 和谐的融成一体, 选形体细小、丛状或羽状的花叶作填充花, 常采用满天星、天门冬、勿忘我等。几何式插花所用的花器一般选用浅色的浅盘或高脚杯等, 花型往往把花器遮掩。如果外露则仍按花枝长为花器总长的1.5倍左右。

2 注意事项

2.1 花材的包扎

无论是自采花材, 还是从商店购买花材都要进行包扎, 切勿直接暴晒或受风吹袭, 茎叶部分暂露则无妨, 但人们往往反其道而行之, 应加以纠正。

2.2 色彩搭配

首先突出主色调, 插作前应确定反映作品的主体色彩, 并把它配置在构图的重心位置, 其它色彩在左右两侧或前方下侧; 近似色进行搭配时, 应利用花材色彩的浓淡、质感不同, 花朵大小及形态不同等, 以求得构图的变化, 并采用小体量的色彩对比强烈的花材, 加以适当点缀以丰富构图中的色彩的变化; 金、银、黑、白、灰5色为中性色, 起缓冲和协调作用。如中性色的花器可与任何颜色的花材相配置。当两种花材色彩对比强烈、刺激性过强时, 插入白色花材就比较协调。如红、黄对比鲜明, 可插入白色小花提高观赏效果。一件作品色彩不宜过多, 过杂, 一般不超过3种颜色。

2.3 材的分布

花材插作时, 应上散下聚、上轻下重。一般花材色彩浓艳或深暗、体量庞大、数量繁多、质地粗厚、姿态繁密、花枝长的给人以重的感觉应插在中下方; 而色彩素雅、体量小巧、数量少、质地柔软、姿态纤细、花枝短的则给人以轻的感觉, 这样的花材应插在作品的上部, 这样比较均衡。插花作品应避免出现头重脚轻, 向前或向后两侧倾倒, 否则, 给人不舒适的感觉。

2.4 插花作品的摆放

插花作品宜摆放在无风, 但空气流通, 有散射光照并且离热源较远的地方, 有利于保鲜。

2.5 插花与环境相协调

客厅插花常摆放在茶几上, 宜采用较矮的作品, 以团状花材为主, 色彩丰富明快。还可以利用水果及花的组合来插花, 花香、果香为客厅增添自然气氛; 卧室插花作品基本上采用简洁、文静、淡雅的花材为主, 一般不宜选择色彩过于强烈的花材, 但也不必过分强求素雅。如浅红、黄、淡紫色等为卧室创造出一个安宁、舒适的环境效果。并且应考虑季节的变化, 夏季宜选清凉冷色调的花材, 冬季则选暖色调花材。同时能考虑具有香味的花材更好。如月季、夜来香、茉莉等花材, 清淡的花色, 满屋的花香, 具有催人入眠的作用。书房插花作品在不影响办公前提下, 写字台上可点缀一盆小巧玲珑淡雅作品, 在墙壁上悬挂壁挂式插花作品, 给人以奋发向上的启示。

收稿日期: 2004-05-02