

1 插花作品的插作

家庭实用插花作品的插作过程,一般包括花器的选择;花材的选择、种类、采收和整理;插作方法等过程。

1.1 花器的选择

花器为供插花使用的容器,其作用为盛放、支撑和培养花材。花器的选择要根据花材的特点、放置的环境而定。一般以素雅而没有花纹和绘画的为佳。白色、黑色、灰色易于与大多数花材及环境相协调;其形状应简洁大方,与插花造型相匹配。如直立式花型可选用阔口浅盘,下垂式花型可选狭口高瓶。并且在具体选择时,不是一味地追求高档、精致的花器,应考虑容器的形状、色泽、质地、大小,要与使用目的、花材及周围的环境条件协调统一。除专用的花器外,还可用具有浓厚生活气息,外形简洁朴实的日用杂品。如碗、碟、杯、酒瓶、水壶、笔筒、烟灰缸、罐头瓶、水果盘等,凡能满足切花水养需要,并放置平稳能容纳一些水的容器都可用于插花。

1.2 花材的选择、种类、采收和整理

1.2.1 花材的选择 并不是所有的花卉品种都能做切花用。切花宜选用花形美、枝条健壮、花期相对较长,并有比较强的抗病虫能力的品种;市场、商店购买的花材时,要选花茎挺拔、有弹性,如果发软或硬实既不新鲜,选基部不粘滑无臭味、叶片翠绿、花半开,如果是花蕾,则用手轻轻按花托,有弹性为好,如果硬实,则花蕾不成熟,水养不能开花。

1.2.2 花材的种类 花材分类中,常以形状分为4类。线状花材是构成花型轮廓和基本骨架的主要花材,形状呈线状。如枝条、根、茎、长形叶、长花序等;团状花材一般指花朵呈圆团状,或形状呈块状、形大、丰满、花容美丽、色彩鲜艳或花小密集成块,圆而平展的叶片也为团状花材;散状花材花小松散,一枝多花,叶细,给人以小巧玲珑或梦幻的感觉,一般填充用,增加层次感,如满天星、石刁柏、勿忘草等;特殊形状的花材指花形奇特,形体较大,1~2朵足以引起人们的注意,如鹤望兰、卡特兰、百合等。

1.2.3 花材的采收 最好是随采随收,适时采收,花材本身的水分含量高和养分含量多为恰当的采收时期。因采收过早,切花虽易于保鲜,但时间稍长后,花朵不能正常开放,而采收过迟易于在花瓶开放,但又极易失去某些商品价值(如花瓣易受伤害),不便运输、保鲜等。在一天中采剪的最佳时间为清晨露水未干前,雨后或黄昏。不仅体内含水量高,而且花材的呼吸作用减弱,有利于花材的保鲜。但在冬季清晨温度低,不宜采剪花材。花材剪取后,应及时将多余的枝叶、刺去掉,以减少水分的蒸发。有条件的应立即将其下端插入清水中,如果在野外,可将花材切口部位用湿棉花或报纸包起来,然后用报纸将全部花材包裹起来,也可用塑料膜封闭,并避免阳光照射,以防水分蒸发。鲜花运回后将其置放在荫凉环境中,进行一次水剪,并将基部浸入清水里。

1.2.4 花材的整理 主要是去掉花材上不符合要求的枝和叶。根据构图的需要,修剪前先找出最好看的枝条朝向和部位,并以其为中心,取舍其它枝叶。对于感染病虫害的枝条、干枯的枝叶,以及那些交叉的、重叠的、过密的、呆板的、影响画面的余枝必须剪去。

1.3 主要插花作品插作要点

1.3.1 直立型插花作品的插作要点 首先确定作品的整体长度,应根据作品摆放环境的空间大小和要求而定,家庭实用型插花一般以中小型为宜,高度为20 cm~80 cm(厘米)。其次是确定三大主枝与容器之间的比例,第1主枝为容器高与直径和的1.5~2.0倍;第2主枝为第1主枝的3/4~2/3;第3主枝为第2主枝的3/4~2/3。第三,要求选最有代表性的花材做第1主枝,以定花型的基本形态;第2主枝与第1主枝用同一种花材,向前或向后伸展,使花型具有一定的宽度或深度,呈现立体感;第1主枝可与第1.2主枝花材相同也可为其它花材,当1.2主枝为木本时,第3主枝则必为草本,并且插在第2主枝相对的一侧,使花型均衡;各主枝周围的丛枝根

家庭实用插花插作方法及注意事项

刘秀华¹,杨巧红²,张玉泉²

(1.广州市残联事业服务中心,510630;

2.黑龙江农业职业技术学院,佳木斯 154007)

中图分类号:S685.12 文献标识码:B

文章编号:1001-0009(2004)05-0049-01

据需要而定,原则上其长度不超过所陪衬的主枝,一般选与主枝相同的花材,或散状花材,各花材相互位置角度不同。

1.3.2 几何式插花的插作要点 花材多使用色彩艳丽的草本花卉,较少使用木本枝条。作品一般由三种花材构成。其一为骨架花,一般采用唐菖蒲、金鱼草等长条线状花材,多做花型的骨架,构成作品的主轴,也可用玫瑰、香石竹等单朵茎长的团长状花材作主轴;其二为焦点花,位于重心位置,作为花型的焦点,多选用较大的单朵团状花或特殊形状的花,如百合、大丽花、鸡冠花、鹤望兰等因插在重心位置,故引人注目。第三为填充花,主要是填充空间,使花型丰满,有层次,和谐的融成一体,选形体细小、丛状或羽状的花叶作填充花,常采用满天星、天门冬、勿忘我等。几何式插花所用的花器一般选用浅色的浅盘或高脚杯等,花型往往把花器遮掩。如果外露则仍按花枝长为花器总长的1.5倍左右。

2 注意事项

2.1 花材的包扎

无论是自采花材,还是从商店购买花材都要进行包扎,切勿直接暴晒或受风吹袭,茎叶部分暂露则不妨,但人们往往反其道而行之,应加以纠正。

2.2 色彩搭配

首先突出主色调,插作前应确定反映作品的主体色彩,并把它配置在构图的重心位置,其它色彩在左右两侧或前方下侧;近似色进行搭配时,应利用花材色彩的浓淡、质感不同,花朵大小及形态不同等,以求得构图的变化,并采用小体量的色彩对比强烈的花材,加以适当点缀以丰富构图中的色彩的变化;金、银、黑、白、灰5色为中性色,起缓冲和协调作用。如中性色的花器可与任何颜色的花材相配置。当两种花材色彩对比强烈、刺激性过强时,插入白色花材就比较协调。如红、黄对比鲜明,可插入白色小花提高观赏效果。一件作品色彩不宜过多、过杂,一般不超过3种颜色。

2.3 材的分布

花材插作时,应上散下聚、上轻下重。一般花材色彩浓艳或深暗、体量庞大、数量繁多、质地粗厚、姿态繁密、花枝长的给人以重的感觉应插在中下方;而色彩素雅、体量小巧、数量少、质地柔软、姿态纤细、花枝短的则给人以轻的感觉,这样的花材应插在作品的上部,这样比较均衡。插花作品应避免出现头重脚轻,向前或向后两侧倾倒,否则,给人不舒适的感觉。

2.4 插花作品的摆放

插花作品直摆放在无风,但空气流通,有散射光照并且离热源较远的地方,有利于保鲜。

2.5 插花与环境相协调

客厅插花常摆放在茶几上,宜采用较矮的作品,以团状花材为主,色彩丰富明快。还可以利用水果及花的组合来插花,花香、果香为客厅增添自然气氛;卧室插花作品基本上采用简洁、文静、淡雅的花材为主,一般不宜选择色彩过于强烈的花材,但也不必过分强求素雅。如浅红、黄、淡紫色等为卧室创造出一个安宁、舒适的环境效果。并且应考虑季节的变化,夏季宜选清凉冷色调的花材,冬季则选暖色调花材。同时能考虑具有香味的花材更好。如月季、夜来香、茉莉等花材,清淡的花色,满屋的花香,具有催人入眠的作用。书房插花作品在不影响办公前提下,写字台上可点缀一盆小巧玲珑淡雅作品,在墙壁上悬挂壁挂式插花作品,给人以奋发向上的启示。

收稿日期:2004-05-02