

城市雕塑是伴随着建筑的发展,作为建筑与环境的表意和表情物而产生,但雕塑艺术通过自身的“造型”处理,典型地再现生活,成为各国园林中常见的点题或装饰性艺术。

由于城市雕塑是长期放置于某一特定环境的艺术品,它所表达的主体或者要取得的艺术效果是与周围的环境紧密相连的,其中植物景观环境对雕塑来说,有烘云托月的效果;雕塑对环境来讲,起画龙点睛的作用。在城市建设中,现代雕塑的比例在逐年增加,从早期欧式的王权和宗教的桎梏下解脱出来,走向大众化、生活化、人性化、功能化、多样化。由于城市雕塑按其所起的作用不同,一般分为5类,应营造与其相应的植物景观。

### 1 纪念性雕塑

纪念性雕塑是用来纪念历史人物和纪念重大历史事件的雕塑。创作的基本内容应反映时代精神和人类的思想感情。纪念性雕塑可以采取具象的写实手法,也可采用象征的手法,通常采用浮雕或高浮雕形式。从表现手法上讲,纪念性雕塑必须用明确、清晰的文理,去吸引观众,达到远观给人强烈印象,近观又能耐人寻味的效果。如哈尔滨市兆麟公园的李兆麟将军的雕像,香坊公园赵尚志将军雕像、一曼公园赵一曼烈士雕像,采用了具象写实的手法展示了这些伟大的抗日英雄的大无畏精神的特殊性。其环境的植物景观应和雕塑形式、内容相协调。

多数纪念性雕塑是以较严肃的题材为主,这就需要相应的植物配植要与之相适应,最常用的方法是用植物作为背景进行渲染。背景植物可选用常绿的针叶或阔叶乔木,也可采用彩叶植物,以营造庄重、雄壮的气氛。对雕塑四周的植物配植,也要围绕雕塑的主题服务,如赵尚志将军雕塑,在高大的雕塑下配制鲜红的盛花花坛,赋予了一首对英雄儿女的赞歌。

### 2 主体性雕塑

指能解释建筑或建筑群主题思想的雕塑。它同建筑及建筑环境结合,可以充分发挥雕塑的特殊作用,补充建筑艺术的不足,把建筑艺术无法具体表达的思想性,运用雕塑艺术表达出来。如哈尔滨的防洪纪念塔,用动感的画面表达了抗洪的主题,红博广场的哈尔滨象征性雕塑,上方的雪花体现冰城的特点,下方的不锈钢圆球则表现了哈尔滨是天鹅项下的一颗明珠的主题,让人一目了然,同时也可以采用含蓄、隐蔽的手法去提示建筑主题的深刻内涵。其植物景观的营造宜简不宜繁,在植物选材上要多用低矮的植物,如草本花卉、矮灌木、乔木等,色彩上以纯色、素淡为宜。

### 3 装饰性雕塑

装饰性雕塑是城市雕塑中最多种的一种类型,它可以存在于建筑与建筑群旁,加强建筑造型的因素,加强环境的美感,如哈尔滨市空中花园的群雕,和周围的欧式建筑相配套,体现

## 城市雕塑应用类型与植物景观营造

钟立伟

中图分类号: S688.9 文献标识码: B

文章编号: 1001-0009(2004)04-0053-01

了欧洲风情的建筑特点。但更多的装饰雕塑存在于城市园林中,常被称为园林小品,它以动物、人物、童话故事、神话传说等为题材,点缀着城市园林空间,并起着连接、过渡、转换或指示方向等方面的作用。装饰性雕塑载体量上一般不需要太大,基座不宜太高,但在造型上要生动流畅,具有一定的外形美观或现代感的特点。

装饰雕塑进行景观营造时,要注意同周围的环境协调统一,在植物配植上要求灵活多变,生动自然。装饰性雕塑在造景中的作用不同,又可分为两类:

一类是雕塑本身构成景观的中心,给人以象征意义的启示。这类雕塑多为抽象,本身有一定的内涵,所以周围的植物配植一般较少,要留给雕塑空旷的空间,使人有一定的内涵,所以周围的植物配植一般较少,使人欣赏雕塑的同时,思路不受限制,可以任意进行发散思维,去从不同的角度理解雕塑的含义。

二类是雕塑主要起点缀作用,其植物配植比较生动,且内容丰富,要让游人在美丽的景色中去欣赏雕塑作品。在水体中这类雕塑见得较多,这时可以通过喷泉、瀑布去活化雕塑,也可以用平静的湖面,结合艳丽的植物花朵,去营造优雅的空间。

### 4 功能性雕塑

功能性雕塑常分布于城市街区或园林绿地中,其首要的目的是作为城市中的一种功能设施,用雕塑手段只是增加其美的造型,如城市中大型儿童玩具,园路旁各种造型的果皮箱、座椅等。其植物营造要服从功能的要求,如儿童玩具旁就只能植高的乔木或是直接留出一定范围的空地,以提供儿童游乐的空间,各种造型的座椅多放于树荫下,以提供遮荫的环境等。

### 5 陈列性雕塑

陈列性雕塑的特殊类型,它是把一些优美的外地雕塑复制出来或直接运来,放在本市特定的空间展示。由于陈列性雕塑已失去了雕塑本身的美学特性。在进行植物景观营造时,陈列性雕塑也要力求再创与雕塑相适应的环境,这并不要求创造出雕塑创作时的原始环境,重要的是要用植物去营造出特定的意境。

(哈尔滨太阳岛风景区公园, 150010)

收稿日期: 2004-01-10

染力,反映出全体师生传统价值观和共同的精神追求。

3.2.3 对校风、学风的反映 校园精神是校园文化的核心内容,是在教育、教学和管理中产生,并反过来又作用于教育、教学和管理全过程的校园主体的意识。它主要包括校风和学风,体现了学校长期积淀下的一种传统精神,它蕴存于校园文化的深层,是学校的主体意识。在校园绿化设计中,通过一定的设计手法反映校风、学风,势必对师生产生一种潜移默化的教育和熏陶作用,使师生们在优美的校园环境中不仅能赏心悦目,而且能受到教化。

3.3 以大学校园的园林化、生态化为载体,营建面向21世纪

的现代化、信息化和人性化的优美校园

大学校园的园林化是大学校园的必然要求,在园林化的基础上实现生态化是现代大学走可持续发展道路的一个重要步骤。在园林化、生态化的基础上,追求大学校园环境的现代化、信息化和人性化,以园林的手段烘托大学代表当代和现代科技潮流和具有世界前沿的学科、专业等,如现在比较重视的校园科技园区的绿化设计要着力渲染和烘托,能更好地对师生产生积极的促进和影响,营造能感受到世界发展的现代气息的空间场所,满足师生学习、研究、工作和生活的地方。

(东北农业大学园艺学院, 哈尔滨 150030)