

大学校园绿地规划设计

张春慧, 王先杰, 王大庆

近几年来,我国各地高校普遍实行扩招、合并,现在,许多大学都面临着改建、扩建、新建的问题。作为高等教育的物质依托,大学校园环境建设就显得尤为重要。因此,研究大学校园绿地规划设计的发展、原理、原则、规划方法及其与高等教育模式发展的内在关系,探讨适合当前高等教育体制和社会发展的体现高层次文化特色的大学校园绿化理论,可对当前及今后一段时期我国大学校园绿地规划设计提供理论支持和参考借鉴,从而为大学师生创造出更加优美而实用的绿化空间环境。

1 国内外大学校园绿化的发展趋势

大学校园绿化设计的发展是和时代、社会的发展、特别是大学自身的发展息息相关的,纵观国内外校园绿化的设计思想、设计理念以及实践的发展态势,大学校园绿化的发展有以下几个基本的趋势。

总体规划布局由“庙堂制式”、“巴比伦城制式”等有明显轴线的中轴对称的规则式与自然式相结合的方式,

逐渐朝着无明显轴线的非中轴对称的自然式布局方向发展。校园绿化设计由布局上的完美向功能上的完善,由绿化、美化向生态化可持续发展方向转变。校园绿化在追求时代精神、超前意识的同时,注重挖掘校园自身历史文化内涵,追寻人类的理性精神,使大学的过去、现在和未来通过一种理性精神和文化底蕴得以揭示、弘扬和延续。校园绿化设计在采用国外最新设计理念和设计手法的同时,趋向回归中国的传统文化,并运用中国传统哲学的人本主义和传统风水理论的科学内涵指导设计。大学校园绿化设计正愈来愈明显的追求大学自身的特质和个性,营造出区别于其它高等学府的全新的设计风格和大学特色。

2 大学校园绿化设计的基本原理和基本原则

2.1 基本原理

2.1.1 园林景观艺术原理 运用园林景观设计艺术原理,科学合理组织各种景观要素,因地制宜,同时综合考虑经济效益、社会效益、环境效益,创造出优美实用具有鲜明特色的大学校园环境。

2.1.2 景观生态学原理 运用景观生态学原理进行植物造景,创造出多层次、全方位、多色彩、生态型、园林式校园环境。

2.1.3 环境行为学与心理学原理 运用环境行为学和心理学原理,研究大学校园师生的行为与环境的关系及心理特征,从而创造出与之相符的校园环境。

2.2 基本原则

2.2.1 生态可持续发展原则 大学校园绿地规划设计要强调自然保护和生态平衡,依托自身的环境条件,充分利用并保

留原有的地形、地势、水系、植被,因地制宜,因时制宜,奇妙构思,精心设计,营造出别具特色的校园自然环境景观,达到人与自然的和谐与交融。景观设计要以绿色生态为主题,植物配置要丰富多彩,强调植物的造景功能与实用功能,同时,还要利用好水生植物的造景功能和水质净化功能,建立自然生态的良性循环系统。尽量保护原有的生态环境,恢复已经破坏的生态环境。

2.2.2 时代性原则 不同时期大学校园绿化风格也不尽相同,随着知识经济和网络时代的到来,大学校园绿地规划设计要通过历史文脉和现代文明的交织,以园林的手段创造出具有鲜明时代特色的优美的大学校园景观。

2.2.3 个性化原则 不只在中国,世界各国的大学都有着共同的人类文明渊源,同时又深深根植于各自所处的社会、历史和文化的土壤中,形成各具特色的传统和风格。在设计时应根据每所大学各自的自然资源和人文资源,并根据学校的性质、办学宗旨等在绿化中体现出自己的特色。如农林院校可结合教学研究,栽植的植物品种应丰富多彩;医、药院校以药用观赏植物作为校园绿化的基调;师范院校可多植桃李及松竹等“人性化”植物。

2.2.4 以人为本的原则 以人为本创造环境,体现尊重人、理解人、关心人的思想。大学校园是师生学习、研究、工作、生活的地方,学生生活区和教学区的绿地规划设计应从大学生的行为习惯及心理生理要求出发,满足大学生晨读、交往、休息、运动等多种要求,以适宜的尺度、科学的布局、合理的植物配置,营造出实用、美观、积极向上的校园绿色空间。

3 大学校园规划设计需要注意的问题

3.1 校园环境的“场”与人及传统风水理论的应用

从空间场所的角度来分析大学校园,“校园场”必须能够支持行为,满足行为“场”活动的空间形式、空间容量和活动集散要求。更为重要的是创造“场”的文化性和趣味性,才能吸引主体在“场”活动,达到营造“场所”的目的。因而在校园空间设计,特别是校园绿化规划设计时,要体现绿化空间的功能与特色,为校园中的主体——师生、员工创造高质量的行为空间。

在“场”与“人”相互关系的处理中应用中国传统风水理论加以研究,分析大学校园“场”与“人”的辩证统一关系,营造出天道、人道相通,人与自然和谐统一,主体与客体交互感应,生生不息的环境氛围。

3.2 校园绿化对历史、文化内涵的挖掘和校风、学风的烘托

3.2.1 对历史的追忆 大学师生一般比较重视学校的历史和传统,而学校的历史和传统又往往与建筑、雕塑小品、广场、道路等相联系,师生们正是通过这些来了解、认识学校的历史,取得认同感,增加凝聚力。

3.2.2 对文化的挖掘 中国文化博大精深,各大学均有着自身独特的文化内涵,如何在校园绿化设计中体现文化性是一个关系到大学作为高等学府的校园文化底蕴以及历史延续的大问题。一般来说,校园环境是多种文化的组合,通过校园环境设计,体现出大学广泛吸收各种知识、文化和人才,中西结合、古今贯通的胸怀和本质,因此可以采取多种手法塑造校园文化氛围,如提炼历史文脉,给师生以教育和启迪,寓教于景等。如北大未名湖畔、清华园、复旦园等高等学府都十分重视历史传统和文化底蕴的挖掘,以此来产生强烈的凝聚力和感

城市雕塑是伴随着建筑的发展,作为建筑与环境的表意和表情物而产生,但雕塑艺术通过自身的“造型”处理,典型地再现生活,成为各国园林中常见的点题或装饰性艺术。

由于城市雕塑是长期放置于某一特定环境的艺术品,它所要表达的主体或者要取得的艺术效果是与周围的环境紧密相连的,其中植物景观环境对雕塑来说,有烘云托月的效果;雕塑对环境来讲,起画龙点睛的作用。在城市建设中,现代雕塑的比例在逐年增加,从早期欧式的王权和宗教的桎梏下解脱出来,走向大众化、生活化、人性化、功能化、多样化。由于城市雕塑按其所起的作用不同,一般分为 5 类,应营造与其相应的植物景观。

1 纪念性雕塑

纪念性雕塑是用来纪念历史人物和纪念重大历史事件的雕塑。创作的基本内容应反映时代精神和人类的思想感情。纪念性雕塑可以采取具象的写实手法,也可采用象征的手法,通常采用浮雕或高浮雕形式。从表现手法上讲,纪念性雕塑必须用明确、清晰的文理,去吸引观众,达到远观给人强烈印象,近观又能耐人寻味的效果。如哈尔滨市兆麟公园的李兆麟将军的雕像,香坊公园赵尚志将军雕像、一曼公园赵一曼烈士雕像,采用了具象写实的手法展示了这些伟大的抗日英雄的大无畏精神的特殊性。其环境的植物景观应和雕塑形式、内容相协调。

多数纪念性雕塑是以较严肃的题材为主,这就需要相应的植物配植要与之相适应,最常用的方法是用植物作为背景进行渲染。背景植物可选用常绿的针叶或阔叶乔木,也可采用彩叶植物,以营造庄重、雄壮的气氛。对雕塑四周的植物配植,也要围绕雕塑的主题服务,如赵尚志将军雕塑,在高大的雕塑下配制鲜红的盛花花坛,赋予了一首对英雄儿女的赞歌。

2 主体性雕塑

指能解释建筑或建筑群主题思想的雕塑。它同建筑及建筑环境结合,可以充分发挥雕塑的特殊作用,补充建筑艺术的不足,把建筑艺术无法具体表达的思想性,运用雕塑艺术表达出来。如哈尔滨的防洪纪念塔,用动感的画面表达了抗洪的主题,红博广场的哈尔滨象征性雕塑,上方的雪花体现冰城的特点,下方的不锈钢圆球则表现了哈尔滨是天鹅项下的一颗明珠的主题,让人一目了然,同时也可以采用含蓄、隐蔽的手法去提示建筑主题的深刻内涵。其植物景观的营造宜简不宜繁,在植物选材上要多用低矮的植物,如草本花卉、矮灌木、乔木等,色彩上以纯色、素淡为宜。

3 装饰性雕塑

装饰性雕塑是城市雕塑中最多种的一种类型,它可以存在于建筑与建筑群旁,加强建筑造型的因素,加强环境的美感,如哈尔滨市空中花园的群雕,和周围的欧式建筑相配套,体现

城市雕塑应用类型与植物景观营造

钟立伟

中图分类号: S688.9 文献标识码: B

文章编号: 1001-0009(2004)04-0053-01

了欧洲风情的建筑特点。但更多的装饰雕塑存在于城市园林中,常被称为园林小品,它以动物、人物、童话故事、神话传说等为题材,点缀着城市园林空间,并起着连接、过渡、转换或指示方向等方面的作用。装饰性雕塑载体量上一般不需要太大,基座不宜太高,但在造型上要生动流畅,具有一定的外形美观或现代感的特点。

装饰雕塑进行景观营造时,要注意同周围的环境协调统一,在植物配植上要求灵活多变,生动自然。装饰性雕塑在造景中的作用不同,又可分为两类:

一类是雕塑本身构成景观的中心,给人以象征意义的启示。这类雕塑多为抽象,本身有一定的内涵,所以周围的植物配植一般较少,要留给雕塑空旷的空间,使人有一定的内涵,所以周围的植物配植一般较少,使人欣赏雕塑的同时,思路不受限制,可以任意进行发散思维,去从不同的角度理解雕塑的含义。

二类是雕塑主要起点缀作用,其植物配植比较生动,且内容丰富,要让游人在美丽的景色中去欣赏雕塑作品。在水体中这类雕塑见得较多,这时可以通过喷泉、瀑布去活化雕塑,也可以用平静的湖面,结合艳丽的植物花朵,去营造优雅的空间。

4 功能性雕塑

功能性雕塑常分布于城市街区或园林绿地中,其首要的目的是作为城市中的一种功能设施,用雕塑手段只是增加其美的造型,如城市中大型儿童玩具,园路旁各种造型的果皮箱、座凳等。其植物营造要服从功能的要求,如儿童玩具旁就只能植高的乔木或是直接留出一定范围的空地,以提供儿童游乐的空间,各种造型的座凳多放于树荫下,以提供遮荫的环境等。

5 陈列性雕塑

陈列性雕塑的特殊类型,它是把一些优美的外地雕塑复制出来或直接运来,放在本市特定的空间展示。由于陈列性雕塑已失去了雕塑本身的美学特性。在进行植物景观营造时,陈列性雕塑也要力求再创与雕塑相适应的环境,这并不要求创造出雕塑创作时的原始环境,重要的是要用植物去营造出特定的意境。

(哈尔滨太阳岛风景区公园, 150010)

收稿日期: 2004-01-10

染力,反映出全体师生传统价值观和共同的精神追求。

3.2.3 对校风、学风的反映 校园精神是校园文化的核心内容,是在教育、教学和管理中产生,并反过来又作用于教育、教学和管理全过程的校园主体的意识。它主要包括校风和学风,体现了学校长期积淀下的一种传统精神,它蕴存于校园文化的深层,是学校的主体意识。在校园绿化设计中,通过一定的设计手法反映校风、学风,势必对师生产生一种潜移默化的教育和熏陶作用,使师生们在优美的校园环境中不仅能赏心悦目,而且能受到教化。

3.3 以大学校园的园林化、生态化为载体,营建面向 21 世纪

的现代化、信息化和人性化的优美校园

大学校园的园林化是大学校园的必然要求,在园林化的基础上实现生态化是现代大学走可持续发展道路的一个重要步骤。在园林化、生态化的基础上,追求大学校园环境的现代化、信息化和人性化,以园林的手段烘托大学代表当代和现代科技潮流和具有世界前沿的学科、专业等,如现在比较重视的校园科技园区的绿化设计要着力渲染和烘托,能更好地对师生产生积极的促进和影响,营造能感受到世界发展的现代气息的空间场所,满足师生学习、研究、工作和生活的地方。

(东北农业大学园艺学院, 哈尔滨 150030)