

园林艺苑话盆景

魏芝琴 姜来成 李志新

1 盆景的概述

盆景是在我国盆栽、石玩基础上发展起来的,以树、石为基本材料,于盆内表现自然景观的艺术品。区别于盆栽,盆栽仅是一种栽培方式,而盆景做为人类文化艺术宝库中的一朵奇葩,有其独特的魅力。其功能及特点:①有美化环境、装点居室作用。②不仅有良好的环境效益,同时因盆景是商品,具有商品属性,经济效益可观。③高度艺术概括性,盆景表达上隽永含蓄。④提高人们观赏植物,品玩山石趣味及审美观念。

2 盆景的发展简史

盆景的发展,可追溯到距今约7000年的新石器时代,那时就有盆栽万年青,出现了我国原始盆栽。同时考古也发现了完整的盆钵,这说明盆栽先与盆景,石玩出现在夏商的时代。盆栽和石玩的出现打下了盆景的物资基础。盆景的发展与繁荣也和历史朝代兴衰有密切关系。汉代可以说是我国盆景形成的关键时期,在这个时期里完成了草本盆栽向木本盆栽的过渡,实现了原始盆栽向艺术盆栽(盆景)的转化。西汉时期,张骞出使西域采用盆栽石榴引种到中原,这说明盆景是脱胎于盆栽,说明真正盆景艺术起始于汉代。以后历经了唐代盆栽、盆池、小滩及赏石;宋代盆玩、盆山;元代及明清时期的盆景都有其独立的特点。唐代盆景艺术取得了突飞猛进的发展,主要表现在形式多样、题材丰富、景中寓情、情景交融、诗情画意、美学理论深厚等方面。这与唐朝经济文化的繁荣昌盛是分不开的。宋代盆景是唐代盆景的继承和发扬,绘画理论更多应用于盆景之中,使盆景艺术有较大的提高,并出现了根艺。元代盆景提倡小型化,对普及推广起促进作用。明清盆景技艺趋向成熟,得到了大普及,尤其在江浙一带,这与当时江南一带私人宅第园林的兴盛有关。

3 盆景的分类

目前,盆景分类为桩景类和山水类。桩景类选用植物材料,由于我国地域辽阔,南北植物差异甚大,故选用材料也不同,主要是松柏类、杂木类、观花类、观果类和观叶类。山石类其材料分硬石和软石,如英德石、钟乳石、太湖石、江浮石等。

4 盆景的制作

4.1 桩景制作基本技艺 拿榆树(小型)为例,首先在自然环境中选好植物材料,注意造型,最好有特色,将其栽植盆中。①准备:第一步将金属丝(铁丝)退火;烧到冒蓝火苗为止;冷却后铁丝变柔软备用。选择铁丝粗细要适当,铁丝长度一般为盆上高度的1.5倍为宜,

注意蟠扎前先用包装尼龙捆带缠绕于树干上(包括侧枝),用于防铁丝勒伤树皮。②固定铁丝:将铁丝插到盆底,缠绕树干方向同缠尼龙捆带方向旋转作弯,将铁丝与树干近乎成45度角,缠绕间距宽度适当掌握。③拿弯:缠好铁丝后按设计造型作弯。作弯时双手配合扭动,直到达到所要求的弯度为止,并保持不复原。如枝条不能更好地拿弯,可用挂悬重物方法。④后期管理:蟠扎后桩景浇足水,避免阳光直射,一般定型较慢,枝干越粗定型越晚,到适当时候,将缠绕铁丝与尼龙捆带撤掉,防止铁丝嵌入树皮,适当时机进行修剪、施肥。

4.2 山水盆景制作技艺 首先是挑选石料,参照假山置石设计要求,不仅要看其透、漏、瘦、皱、丑程度,还要看其色彩质地,并根据盆面大小、盆的高矮,进行选择。具体制作步骤是:①锯截,使山底与盆面接触平稳,盆有多大,山有多高,比例尺度要适当。②打轮廓,用“T”字形雕刻工具砍凿出大体轮廓来,山体轮廓要放在远一点观察审视,整体效果才能显示出来。③雕琢,可用钢锯或用雕刻刀雕琢,充分利用天然纹理,皴纹一条条雕上去,形成一层层山峰。可参考绘画皴法,要考虑其观赏面“山分八面,石分三方”,要雕出立体感。④拼接,因为一般山水盆景,考虑如主峰过短,无气势,要拼接底石,山峰补脚,悬崖等多用于拼接弥补,拼接时注意质材要一致。⑤固定,一般可用建筑胶或乳白胶,将石与石拼接,石与盆胶合。要注意山水盆景的三远,即高远、深远、平远,同图画中讲究三远是一致的。⑥养苔,夏季可放在树荫下或阴湿环境下,经一段时间,可以淋雨水;再者将山石浸于水中数日后取出,用米汤加青苔碎沫浇洒置阴处。

5 盆景养护管理

盆景尤其是桩景,是有生命力的艺术品,因其创作具有延续性,必须注意浇水修剪,病虫害防治等养护措施,而且要摆放通风处,山石盆景也有植物养护问题。

6 盆景与园林的关系

园林是做为四维空间的艺术品,受季节时令变化影响,是容园艺、建筑、文学、绘画等多种艺术为一体的载体,外延范围相当广泛,而盆景有多维观赏功能,有一面观的,三面观的,四面观的,还有受时间变化的,观花、观果类桩景,也有不受季节变化,山水盆景,松柏类、杂木类桩景。盆景优点在于不受南北地域限制。

7 盆景的欣赏

我国盆景界现在公认有八大流派各具地方风格,即岭南、浙、海、苏、扬、通、川、徽,各派都有代表人物和常用树种,其主要特点如下:①岭南派:大树高耸型,艺术风格是苍劲自然,飘逸豪放。②浙派:高干型合栽式,艺术风格刚劲自然。③海派:自然型艺术风格明快流畅,精巧玲珑。④苏派:造型图片式,艺术风格古雅清秀。⑤扬派:造型云片,寸枝三弯,艺术风格严整壮观。⑥通派:两弯半鞠躬式,艺术风格端庄雄伟壮丽。

结球莴苣应用农保赞效应观测

董向南 李亚杰
于秋菊 刘剑辉

农保赞浓缩液体有机质肥料,是替代传统有机肥及化学固体肥料的新科技中性肥料。具有高效营养成分,不含杂质纯净无毒、无臭、无污染、对人、畜无害。含有多种微量元素,氨基酸、腐殖酸等。该肥料在台湾、东南亚等地区应用范围不断扩大,在内陆刚刚引入。目前该肥料在大田作物,水稻、玉米上的试验已有报道,效果较明显。本试验以结球莴苣为试验材料,通过对其生长发育过程的调查及产量、品质的测定,研究农保赞对结球莴苣的生理效应的影响,探索最佳使用方法,为农保赞在蔬菜上使用提供科学理论依据。

1 材料与与方法

1.1 试验材料 结球莴苣(美国大湖 659)、6[#]农保赞、N:P:K=12:5:5

1.2 处理设置 A₁苗期喷一次。B₁苗期浇一次。A₂苗期、定植缓苗后各喷一次。B₂苗期、定植缓苗后各浇一次。A₃苗期、定植缓苗后,迅速生长期各喷一次。B₃苗期、定植缓苗后,迅速生长期各浇一次。CK以清水为对照,其中苗期处理在定植前10d进行。

1.3 调查项目 早期结球率、叶球高度、叶球直径、生育期总产量。

1.4 测试项目 叶绿素含量——丙酮法

Vc含量—2,6-二氯酚靛酚法

1.5 试验设计 二因素随机排列,三次重复,每个重复六个处理,一个对照,小区面积6.6m²,每个小区保苗96棵。本试验于1995年3月至7月在东北农业大学园艺试验站及实验室进行。2月7日浸种催芽,2月10日于温室播种,20d后分苗。3月27日定植于大

棚。株行距30×30cm,采用3层覆盖(大棚、小棚、不织布),其它管理与常规相同。

2 结果与分析

2.1 不同处理对结球莴苣形态指标的影响 形态变化分析得出与对照相比随处理次数增加,早期结球数明显增加,叶球高度,叶球直径增大。方差分析结果表明:浇二次以上,可以明显加速叶球的形成,并使叶球增大,浇的效果好于喷的效果,B₃达极显著,B₁A₁CK处同一水平。

2.2 不同处理对结球莴苣生理效应的影响 生理指标测定分析表明:随处理次数增加,叶绿素含量和Vc含量随之增加。方差分析结果表明:B₃达极显著,处理二次以上效果明显,B₂、A₃、A₂达显著水平,B₁、A₁、CK处于同一水平。浇的效果好于喷的效果。

2.3 不同处理对结球莴苣产量的影响 产量分析比较如表。随处理次数增加,产量随着增加,均高于对照,且浇的效果好于喷的效果。方差分析表明:B₃大于B₂均达极显著,A₃大于A₂均达显著水平,B₁、A₁、CK处于同一水平。

2.4 直观分析 该肥料通过根系、叶面积吸收到植物体内,促进根系生长,根毛多,须根多,根系发达。根系吸收更多的营养成份,为植株生长,新陈代谢提供充足的养料。对地上部器官的生长与形态建成产生良好影响。地上部生长旺盛,叶面积增加,叶绿素含量提高,光合作用增强,光合产物增加,因而VC和总产量增加。肥料吸附于土壤颗粒上,可长时间吸收,因此浇的效果好于喷的效果。

产量分析比较表

项目	产 量							显著水平	
	X	X-17.22	X-19.33	X-20.01	X-21.81	X-22.02	X-26.18	5%	1%
B ₃	26.52	9.30**	7.19**	6.51**	4.71*	4.50	0.34	a	A
B ₂	26.18	8.96**	6.85**	6.77**	4.37*	4.16		a	A
A ₃	22.02	4.80*	2.69	2.01	0.21			a	AB
A ₂	21.18	4.59*	2.48	1.80				b	AB
B ₁	20.01	2.79	0.68					bc	B
A ₁	19.33	2.11						bc	B
CK	17.22							c	B

3 讨论与结论

3.1 结球莴苣经农保赞处理后,其形态指标、生理指标均受到良好的影响,形态指标表现为早期结球数增多,叶球高度和叶球直径增大。生理指标表现为叶绿素含量、Vc含量提高。且总产量提高更为显著,采用苗期、定植缓苗后,迅速生长期各浇一次效果最佳。

3.2 本试验只采用喷500倍液和浇1000倍液,其它的浓度还待于进一步探索。目前人类大部分体内缺乏I、Se、Zn等人类必需的营养元素,能否以农保赞为载体,将其与这些元素混合施用,生产出富I、Se、Zn等的蔬菜,促进人类的健康还有待于进一步研究。

(第1、2作者大庆市喇嘛甸镇政府 第3作者东北农业大学 第4作者黑龙江省农科院园艺所)

⑦川派:规划,讲究身法,艺术风格虬曲多姿典雅清秀。

⑧徽派:游龙式,艺术风格古朴奇特。

地方风格主要体现在以当地乡土树种为主,有河南、湖北、湖南、山东、北京等风格。

山水盆景现已形成了以湖北、上海、江苏、广西、贵州、天津、山东、沈阳等为代表的地方风格。

8 盆景的未来展望

具有独特风格的盆景艺术其发展潜能是巨大的,特别是黑龙江省很可能形成冰雪派风格。但是黑龙江乃至东北至今还没能形成自己的地方风格与流派来展现自己的特色盆景。

(黑龙江省齐齐哈尔市园林管理处 161005)