

园林植物与园林意境

张石生

摘要 园林植物美的要素与园林意境是由植物本身的姿态、树形、色彩、气味和植物生态学特性等构成,使人触景生情。松柏类抗性强象征正义傲骨,荷花象征廉洁,出污泥而不染,菊花不怕风霜,梅花不怕寒雪以及黄山迎客松使人联想到,伸枝拓展,迎接客人之意。以此选择植物构成人与自然和谐美感。

关键词 园林植物 园林意境 构景要素

意境是中国文学与绘画艺术的重要美学特征,也贯穿于“诗情画意写入园林”的园林艺术表现中,园林意境它最早是从诗与画创作而来,是意与境的结合,这种结合不仅给人们环境舒适,心旷神怡的物境感受,还可使不同审美经验的人产生不同的审美心理。而作为园林主要构景要素之一——园林植物,其种类繁多,姿、形、色、味各异,各具独特的生态学特性。自古以来,许多文人与画家将园林植物美的要素及园林植物特有的生态学特性赋予人格化,借以表达人的思想品格、意志,作为情感寄托,或寄情于景,或因景而生情,使园林更富有意境。

1 园林植物美的要素与园林意境

园林植物本身具有自然美和人工美,而植物美是通过形、姿、色、味等要素表现出来。优美的姿态、丰富树形、绚丽的色彩、芳香的气味为园林增添了美,给人以美的物境感受、让不同审美经验的人产生不同的联想,使园林意境更为丰富。如:黄山的迎客松,生于陡壁,姿态优美,侧枝悬挑,仿佛是向远方来客招手致意,游人至此,触景生情,产生意境联想。又如:满觉陇的桂花,金秋时节,金桂、银桂花开满树,观此景,闻此香,让人情不自尽地联想起唐代宋之问的诗句:“桂子月中落,天香云外飘”。诸多的园林植物中,以姿、色、香为典型美的国色天香的牡丹,烟姿玉骨、幽香清雅的梅花等都是园林意境创造的良好素材。只有充分认识植物美,才能发挥应用植物美、创造美好的园林意境。

2 植物的生态学特性与园林意境

运用植物特有的生态学特性,给人以不同的感染,产生比拟与联想,丰富园林意境。松柏类:四季常青,抗性较强,人们常用松柏来象征正义、神圣、永垂不朽。所以宫苑、寺庙、烈士陵园,纪念馆等多配置松柏来寄情寓意。荷花用来象征廉洁朴素,出污泥而不染。柳树象征强健灵活。菊花象征贞烈多姿,不怕风霜。迎春象征欣欣向荣,春回大地。竹象征虚心有节,节高清雅。梅象征不屈不挠,英勇坚贞。

根据景观效果的需要,选择适宜生态学特性的植物配置,充分体现园林景观的意境。

3 园林植物的独立景观与园林意境

采用孤植、丛植、群植等方式,构成园林植物的独立景观,展现园林植物的个体美与群体美,同时将丰富的内含蕴藏于园林植物的独立景观之中,给人联想,回味的余地,创造丰富的园林意境。

3.1 孤植 体现植物个体美。选择个体美的园林植物进行孤植,创造园林意境。如:前面提到过的黄山迎客松,独立于视线开朗的山崖坡顶,人们欣赏其个体美的同时,产生一些联想,丰富了景观内容,留下美好的回忆。

3.2 丛植 既呈现植物群体美,又体现植物个体美。适宜的丛植更能丰富园林意境。如:杭州灵隐大草坪的主景是相依种植的两株枫香树——姐妹树,树形挺拔,优美,一高一低,体现了相依为生的“姐妹亲情”。

3.2 群植 体现植物的群体美。自然式的群植,树林疏密有致,高低错落,林冠线富于变化,在有限的园林空间内,可形成“咫尺山林”的意境。

4 园林植物及其他景观结合与园林意境

4.1 与建筑物、构筑物等结合 园林植物丰富了建筑色彩,艺术构图,赋予建筑时间、空间感,协调建筑与周围的环境,突出了建筑主题。

杭州“西泠印社”是文人们进行书画等艺术活动的场所,植物主要是选择松、竹、梅作为配置,以突出“雅”字。岳庙的《精忠报国》影壁下种植杜鹃花,是借“杜鹃啼血”之意,以杜鹃花鲜红浓郁的色彩表达后人对忠魂的敬仰与哀思,借助植物加强主题含意。

4.2 与水体结合 园林植物与水体结合,既丰富了水景,又为水景增添了内容。杭州的“曲院风荷”,以荷花为主景,“接天莲日无穷碧,映日荷花别样红”的意境,突出了夏景。

4.3 与山体结合 园林植物与山体结合,不但保护了山体,而且给山体穿上了华丽的外衣,使山体充满生机。北京的香山,山上有许多观叶的园林植物,由于这些植物的季相变化,给秋季香山带来“满山红遍,层林尽染”的意境。

4.4 与园路的结合 利用丰富的园林植物材料,构成具有特色的园路景观,创造曲径通幽、峰回路转、柳暗花明的意境。

由上所述,园林植物给园林景观带来了生机和诗情画意,给人精神上、物质上的享受。只有充分认识、合理利用植物美和植物特有的生物学特性,发挥园林植物个体美与群体美的作用,才能使园林景观的意境更富有诗情画意。现代园林以植物为主体,在规划设计时,既要继承发扬传统园林艺术精华之外,还要注重创造“现代园林意境”。

(地址:哈尔滨市建设职工大学)