

一九七九年春天的一天,邓小平同志找到荣毅仁,共同探讨在中国实行对外开放的一些问题,小平同志要荣毅仁在引进外资方面多多出谋划策。

“你是企业家,懂金融,现在国内要发展经济但资金十分缺乏。你有什么高招?”小平同志推心置腹地询问道。“我想,国内资金是有限的,再怎么努力也是有困难的。恐怕得另辟蹊径。”荣毅仁回答。

“那么,能不能从国外想办法,打外国人的主意呢?”这是一个好办法,很值得试一试。”荣毅仁表示十分赞赏这一主张。

“那就请你在这方面多费心,多操持,怎么样?”

“办个公司怎么样?”荣毅仁说。

“我看行。”邓小肯定地回答道,人由你找,事由你管,全由你负责。”小平同志最后又补充了一句话:“要有果断地开创性!”……这次促膝长谈后,荣毅仁更陷入苦思冥想之中。不久,他拿出一个“方案”,建议遵循国际惯例。建立国际信托公司。这个建议拿到中南海决策层讨论,马上得到邓小平等中央领导同志的全力支持。很快,荣毅仁领銜挂帅的“中国国际信托投资公司”,就正式挂牌成立了。荣毅仁没有辜负历史的重托,创业十多年来,“中信”已与海外建立了广泛的联系,在香港、日本、美国、西欧等地设立了分支机构,同六十多个国家和地区有了业务往来,与国内29个省、自治区、直辖市进行了多种形式的经济合作,在海内外享有盛誉。他们已投资兴建了160多个企业,其中40多个是中外合资企业,在海外发行债券六次,总数近6亿美元。此外,在经营外汇

银行、国内外租赁房地产业、咨询服务等方面,也都取得了较大的发展。正是有了一种开拓前进、锐意进取的精神和勇气,中信公司不断发展壮大,如今的“中信”已从以前的几十人、几百人发展到二万多人,注册资本增加到30亿元,总资产超过300亿元。

十四大报告微雕面世

浙江温岭旅游用品厂青年美工陈世君,最近完成了江泽民同志在十四大所作的3万余字的报告全文微雕。

30余片大小不一的石片排成四行,每片石片仅0.5毫米厚,乌黑闪亮,黑底白字,甚为美观。在高倍放大镜下观看,字迹清晰,字体匀称,笔力雄健,洒脱自如。石片总面积不到一个手掌大小。而作者在刻写时则不借助任何放大工具,凝神片刻,即刀走龙蛇,巨作完成。

刘春华出生在黑龙江省泰来县,他先后考入鲁迅美术学院附中和中央工艺美术学院装潢系。经卫天霖、吴冠中诸前辈的点化,他夯实了素描色彩构图基础。1967年,刘少奇从政坛的消失,北大、人大、历史博物馆、北总的党史工运史研究人员觉得应着手纠正“工人运动领袖”的舆论导向,于是商定举办《毛泽东思想光辉照亮安源工人革命运动展览》。筹备处成立后立即在首都艺术院校中物色油画师生。工艺美术学院将赵大鹏等4人上报。刘春华虽请求再三,但最终落选。不料,筹备处通知筹展人员集中,已回大连的赵大鹏来不及报到,刘春华便顶了缺。招集人布置毛主席七赴安源的绘制任务,恰巧来迟的刘春华坐在门口,第一次去安源的重头戏便推给了他。

大队人马直抵安源,刘春华等立即走访当年与主席“谋反”的老工人,熟悉文字材料、道具、环境并开拓画草图观摩。返京后进行草图观摩,除杨先让等对刘春华的作品予以肯定,众人皆持反对

意见。“毛主席所到之处应朝霞满天旭日东升,画面上毛主席孤零零脱离群众。”满天乌云才闹革命,况且主席当时人生地不熟。”刘春华以诙谐的调侃固守着己见。这幅高2.2米,宽1.8米的巨制,尽管日夜赶工,刘春华仍未在规定时间内调整完上端琐碎的云彩、远山及对主席脚下的杂草进行深入刻画。

1967年10月1日,展览如期在历史博物馆举行。如云的观者对《毛主席去安源》推崇备至,留言整整写满4本。有的呼吁出版该画,有的则称出版后要买几百张。当时文件规定,印制毛主席像需经省革委会批准,筹备处自然无权定夺。《工人日报》捷足先登,率先将该画作插图发表。由于铅版印刷的局限,并未产生多大的效应。年底《人民画报》副总编钱浩带人拍了该画照片,可片子却被工人制反,只得延至第4期刊行,等重制后送中央文革小组审查,据说江青阅后甚为中意,当即签发。不久,筹备处为了展示文革中文艺繁荣盛况,决定在建党47周年之际推出一批力作。江青看了不少作品颇为失望,便又想起曾签发过《毛主席去安源》。“旗手”的“钦定”非同小可,1968年7月1日《毛主席去安源》却被印成单页随《人民日报》、《解放军报》、《红旗杂志》发往大江南北长城内外,并制成邮票、像章,收入中小学课本。据有关部门统计,该画印行了9亿张。林彪、江青胸前均佩戴过《毛主席安源》的像章。周总理寝室里惟一幅绘画制品亦是《毛主席去安源》。毛泽东一生从未光顾过中国美术馆,却兴味所致将该画调至中南海。