

一浅伤口,使木质部分外露,随后将2—3%硫酸亚铁,大树为100公斤量倒入坑中,浸半小时以上,渗干后复土平坑。此法效果好但生长期使用易生药害。

(张德荣 吉林白城地区农业学校)

黑白条纹大理石制作山水盆景

山水盆景在国内外正处于蓬勃发展时期,广大盆景爱好者都在材料上不断追求创新,力求造景情深意远。笔者与武钢矿山技校许德才同志一道,通过初步探索,认为用黑白条纹大理石制作的山水盆景画面精美,意境浓厚,是理想的材料之一,特别是这种石料易于寻找和开采,便于大规模专业化生产。

1. 黑白条纹大理石的地理分布及成因:黑白条纹大理石在我的居地黄石铁山附近山上有分布。其分布长约5公里,宽100米左右,露出地面上的较少,地下延伸较大,岩层为东西方向,向南倾斜,黑白条纹的方向与岩层走向一致,其石质坚硬、色泽清晰。埋在地下的比露在面上的还要理想,黑白条纹大理石有宽纹、细纹和乱纹三种。宽纹一般纹宽20毫米,细纹3毫米,乱纹的纹理分布无规律。据地质行家介绍,黑白条纹大理石,属三迭系大冶群灰岩,由于岩浆的侵入,在高温高压下使灰岩发生接触变质,重新结晶后,形成了黑白分明的条纹大理石,其化学成份为碳酸钙(CaCO_3)。

2. 黑白条纹石的主要特点:黑白条纹石与其它石料不一样,其主要可取和采用的价值是石料的内在纹理,并且这种条纹石的纹理随着敲打、雕、锉、纹路在不断变化。而通常采用的一般性石料,表面纹理全靠风化形成,如果进行敲打就会出现人工痕迹。这种黑白条纹石只要纹理均匀、黑白分明,无论宽纹和细纹都是制作盆景的好材料。

3. 采石的基本方法:这种石料由于露出地面的较少,况且体积大,在开采时一般需要2~3人配合,要寻找合适的纹理或裂隙下钢钎,用大锤撞击,才能大块裂开脱落。如果要大规模开采地下岩层时,那就要采用机械化或人工打眼放炮,效果更好。

4. 盆景制作方法:在制作山水盆景时,任何一件作品都要有一个比较好的构思。黑白条纹石的景点制作更是同样如此,根据构思好的初步方案去

进行认真审材和选料。作品在选材上各有不同,一个是选用一致的宽纹,一个是选用一致的细纹,各有特色。

根据我们的制作体会,黑白条纹石的盆景构思和制作,必须做到“三个程序”、“四个一致”。三个程序是:(1)按构思好的方案,选好石料进行敲打和雕锉,无论大山、小山,主峰和配峰,都要把石料敲打成象山形的毛坯;(2)将敲打好的毛坯,选好底平面,画好线,用切割机把底平面锯切平整,然后用砂轮机把锯切好的毛坯进行打磨,也可用人工手磨,清除人工敲打痕迹;(3)把打磨好的坯料放入1:20的盐酸水中浸泡一小时左右,并不断地翻动石料,直至水里起水泡为止。盐酸浸泡为止。盐酸浸泡的作用一方面是为了更进一步地清除人工敲打和打磨的痕迹,另一方面是为了使石料表面更加光滑和湿润,以假乱真,恢复自然,使制作的盆景更具有观赏效果。四个一致是:石质纹理一致,色彩一致,纹路走向一致、主峰与配峰的山形一致。只有做到了四个一致,作品的画面美才能协调,久看不厌烦。

5. 构图和立意:采用黑白条纹大理石能制作各类不同意境的作品。例如:反映“黄果树瀑布”的作品,选用的黑色多、白色少的石料,白色条纹集中表现水直流飞泻,活灵活现。如反映“南山积雪”的作品,就要选用乱纹黑白石制作。如反映“大海急浪”的作品,最好选用宽纹路的黑白石,在盆景面上,纹路应由左向右或由右向左伸展,纹路走向呈椭圆形。

黑白条纹石,必定是一种山水盆景的新材料,笔者和同行们正在继续探讨,只要坚持以意造景,注重选料、因材适宜、立求创新,按以上三个程序、四个一致的步骤进行,制作出来的作品能感到意境深远、令人陶醉的效果。

(湖北省黄石市铁山区六〇六队 王峰)

果树日灼病发生及预防

日灼病也称日烧病,北方果树均能发生,尤以干旱年份发生严重。冬季或早春发生是由于阳光直射,温度升高,细胞解冻,夜间温度剧降细胞又冻结而使皮层细胞死亡造成的。夏季发生是由于水分不足影响蒸腾,不能调节树体温度,使枝干的皮层